

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

02 (20) / 2021

**ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Научный журнал

02 (20) / 2021

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный институт культуры»

Главный редактор **Омельченко Игорь Николаевич**

Зам. главного редактора **Криницкий Александр Ярославович**

Научный редактор **Акулич Евгений Михайлович**

Ответственный редактор **Семёнова Валентина Ивановна**

Редакторы

Олейникова Инна Валентиновна, Тиунова Нина Владимировна

Адрес редакции:

625003, Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, к. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

ББК 60.6 +71.0

В 38 Вестник Тюменского государственного института культуры : материалы IV (XII) международной конференции «Межкультурные коммуникации и миротворчество»; 29 мая 2021 г. / гл. ред. И. Н. Омельченко ; зам. гл. ред. А. Я. Криницкий ; науч. ред. Е. М. Акулич; отв. ред. В. И. Семенова. — Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021. — № 02 (20). — 148 с.

В текущий номер научного журнала «Вестник Тюменского государственного института культуры» вошли наиболее актуальные материалы IV (XII) международной конференции «Межкультурные коммуникации и миротворчество».

Авторами статей являются преподаватели вузов, магистранты, работники учреждений культуры. Материалы «Вестника Тюменского государственного института культуры» адресованы преподавателям и студентам вузов, работникам социально-культурной сферы и широкому кругу читателей, интересующихся научно-исследовательской проблематикой современного социально-гуманитарного знания.

© Тюменский государственный институт культуры, 2021.

ISSN 2413-7898

© РИЦ ТГИК (оформление), 2021.

The Ministry of Culture of the Russian Federation
The Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
«Tyumen State Institute of Culture»



HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

02 (20) / 2021

**HERALD
OF TYUMEN STATE INSTITUTE OF CULTURE**

Academic periodical

02 (20) / 2021

Founder

The Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education
«Tyumen State Institute of Culture»

Editor-in-chief Omelchenko Igor Nikolaevich

Deputy editor-in-chief Krinitskiy Alexander Yaroslavovich

Science editor Akulich Evgeniy Mikhailovich

Publishing editor Semenova Valentina Ivanovna

Editors

Oleynikova Inna Valentinovna, Tiunova Nina Vladimirovna

Editorial office:

625003, Russian Federation, Tyumen, Respubliki st., 19, office 301;
tel./fax: +7 (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

BBK 60.6 +71.0

B 38 Herald of Tyumen State Institute of Culture : the materials of IV (XII) International Conference “Intercultural Communications and Peacemaking”; 29 May 2021 / ed.-in-ch. I. N. Omelchenko, dep. ed.-in-ch. A. Ya. Krinitskiy ; sc. ed. E. M. Akulich ; publ. ed. V. I. Semenova. — Tyumen : EIC TSIC, 2021. — № 02 (20). — 148 p.

The current issue of academic periodical “Herald of Tyumen State Institute of Culture” contains the most pending materials of IV (XII) International Conference “Intercultural Communications and Peacemaking”

The authors of the articles are teachers of Higher Education Institutions, post graduate students, master’s degree students, cultural establishments’ employees. The materials of “Herald of Tyumen State Institute of Culture” are addressed to the teachers and students of Higher Education Institutions, socio-cultural sphere employees and to non-specialist audiences, interested in scientific-research issues of modern socio-humanitarian knowledge.

Состав редакционного совета журнала

Акулич Е.М. — доктор социологических наук, научный редактор направления «Социально-культурная деятельность».

Васильева Е.Н. — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Конфликтология», «Психология».

Дёмина Л.В. — доктор культурологии, научный редактор направления «Музыкальное искусство».

Захарова Л.Н. — доктор философских наук, научный редактор направлений «Культурология», «Философия и общественные науки».

Кононова Т.М. — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Культурология».

Мулявина Э.А. — кандидат педагогических наук, научный редактор направления «Библиотечно-информационная деятельность».

Сезёва Н.И. — доктор искусствоведения, научный редактор направления «Теория и история искусства».

Семёнова В.И. — доктор культурологии, научный редактор направления «Музеология и охрана памятников культурного наследия».

Скульмовская Л.Г. — доктор социологических наук, научный редактор направлений «Социология», «Социально-культурная деятельность».

Шестакова Н.В. — кандидат исторических наук, научный редактор направлений «История», «Краеведение», «Туризм».

Editorial board of the periodical

Akulich E.M. — Doctor of Social Sciences, science editor in the field of Socio-Cultural Activities.

Demina L.V. — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Musical Art.

Kononova T.M. — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Science of Culture.

Mulyavina E.A. — Candidate of Pedagogic Sciences, science editor in the field of Library and Information Activity.

Semenova V.I. — Doctor of Cultural Studies, science editor in the field of Museology and Preservation of Monuments of Cultural Heritage.

Sezeva N.I. — Doctor of Art History, science editor in the field of Theory and History of Art.

Shestakova N.V. — Candidate of Historical Sciences, science editor in the fields of History, Area Study, Tourism.

Skulmovskaya L.G. — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Sociology, Socio-Cultural Activities.

Vasilyeva E.N. — Doctor of Social Sciences, science editor in the fields of Conflictology, Psychology.

Zakharova L.N. — Doctor in Philosophy, science editor in the fields of Science of Culture, Philosophy and Social Sciences.

СОДЕРЖАНИЕ

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУТОВ И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЯХ

<i>С.Р. Бикмулин.</i> МАНИПУЛИРОВАНИЕ В СМИ КАК СРЕДСТВО РАЗЖИГАНИЯ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ РОЗНИ	12
<i>Н.Н. Герасимова, Н.В. Горина.</i> ПРАВОВОЙ РЕЖИМ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ, РАСПОЛОЖЕННЫХ В ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	15
<i>И.А. Грошева, И.Л. Грошев.</i> СОЦИАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ И КУЛЬТУРНАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА ЭПОХИ	20
<i>Л.И. Грошева.</i> ПРИЧИНЫ РОСТА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ	24
<i>А.И. Гурченко.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ БЕЛАРУСИ	28
<i>О.Ю. Евсеева.</i> ЭЛЕКТРОННАЯ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	31
<i>М.В. Жабровец.</i> СОТРУДНИЧЕСТВО ВУЗА С ВЫПУСКНИКАМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КАФЕДРЫ РЕЖИССУРЫ ТГИК)	35
<i>С.В. Зимнева.</i> КОРЕННЫЕ МАЛОЧИСЛЕННЫЕ НАРОДЫ СЕВЕРА УВАТСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ: ГАРАНТИИ ПРАВ И СВОБОДЫ	39
<i>М.А. Иброгимов, Ю.С. Мурзина.</i> РЕЛИГИОЗНОСТЬ КАК ВНУТРЕННЯЯ МОТИВАЦИЯ ВЕДЕНИЯ БИЗНЕСА В МУСУЛЬМАНСКОЙ СРЕДЕ	43
<i>Н.С. Ищенко.</i> АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО В НАУЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОНБАССА И РОССИИ	46
<i>Г.М. Казакова.</i> РОЛЬ «СИМВОЛИЧЕСКОГО КАПИТАЛА» В МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЯХ РЕГИОНА	50
<i>Д.А. Кириллов, Е.Г. Сеченова.</i> ТОЛЕРАНТНОСТЬ: РАССОГЛАСОВАННОСТЬ В ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДАХ ООН И ЮНЕСКО КАК ПРЕПЯТСТВИЕ К ПРОДВИЖЕНИЮ ИДЕИ	54
<i>Т.М. Кононова, А.Н. Соколов, К.Б. Журавлев.</i> КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ: НАПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА	57
<i>Т.Т. Кручковский.</i> ВКЛАД ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПОЛЬСКОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ ОБЩНОСТИ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В СОЗДАНИЕ ПЕРВЫХ ПОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ В БЕЛОРУССИИ	63
<i>Н.В. Кутузов.</i> РИСКИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ГОСУДАРСТВА	68

<i>М.П. Меняева, В.С. Невелева.</i> САМОВОСПИТАНИЕ КАК СПОСОБ ЛИЧНОСТНОГО МИРОУСТРОЙСТВА В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ	71
<i>В.И. Семёнова.</i> МИРОТВОРЧЕСТВО В ТЮМЕНИ В XVII ВЕКЕ (К 325-ЛЕТИЮ ТЮМЕНИ)	75
<i>Т.М. Смоликова.</i> СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В НАУЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ: ИСТОРИЯ, ПРОДВИЖЕНИЕ, ТРЕНДЫ	79
<i>Г.А. Чайников, И.Л. Грошев.</i> СЛУХИ И СПЛЕТНИ В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ	83
<i>А.М. Чеботарев.</i> ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ РОССИИ СО ШВЕЦИЕЙ В 1790 ГОДУ	86
<i>М.М. Юданов, Л.И. Грошева.</i> ОБРАЗ СКАНДИНАВСКОГО КУЛЬТА В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ	91

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ:

ИДЕИ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ

<i>А.С. Барышникова, А.М. Чеботарев.</i> ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА ШРИФТА И.Я. БИЛИБИНА	96
<i>М.Ю. Бирюков.</i> ПОРТРЕТ КАК ЖАНР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	101
<i>В.И. Бугаев.</i> ИДЕАЛ АНТИЧНОСТИ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЦВЕТОВОСПРИЯТИИ РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	106
<i>О.А. Екимова, Ж.Ю. Чернева.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБОРУДОВАНИЯ БИБЛИОТЕКИ	114
<i>О.Л. Козловская.</i> ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ И СИБИРИ	117
<i>Т.М. Кононова, М.А. Петрова, А.Н. Соколов.</i> ПРОБЛЕМЫ СТОП-МОУШН АНИМАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	125
<i>С.Н. Оводова, А.Ю. Жигунов.</i> ВЛИЯНИЕ УСТАНОВОК МЕТАМОДЕРНИЗМА НА СОВРЕМЕННУЮ РОССИЙСКУЮ КУЛЬТУРУ	131
<i>Л.В. Реунова, А.М. Чеботарев.</i> ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ПЕРВЫХ ВОКЗАЛОВ	134
<i>Л.Г. Сагдеева, А.М. Чеботарев.</i> К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАТАРО-БАШКИРСКИХ БИБЛИОТЕК	138
<i>А.А. Спиридонова, А.М. Чеботарев.</i> ТОВАРНЫЙ ЗНАК В СИСТЕМЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЗНАКОВ	142
<i>Требования к материалам, представляемым к публикации</i>	146

УДК 009

Н.С. Ищенко

N.S. Ishchenko

АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО В НАУЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОНБАССА И РОССИИ

MATUSOVSKY ACADEMY IN THE SCIENTIFIC SPACE OF DONBASS AND RUSSIA

Аннотация: статья посвящена проблеме научной коммуникации Донбасса и Российской Федерации в период с 2014 года. Автор анализирует научную деятельность Академии Матусовского в рамках научных институтов республики и показывает ее роль в интеграционных процессах. Особое внимание уделено научным изданиям Академии «Терра культура» и «Философско-культурологические исследования», которые создают пространство коммуникации для ученых республик Донбасса, РФ и Приднестровья.

Ключевые слова: научная коммуникация, научное пространство, РФ, Донбасс, ЛНР, ЛГАКИ имени М. Матусовского, Terra культуры, Философско-культурологические исследования.

Annotation: the article focuses on the problem of scientific communication between Donbass and the Russian Federation since 2014. The author analyzes the scientific activity of the Matusovsky Academy within the framework of the republic's scientific institutions and shows its role in the integration processes. Special attention is paid to the scientific publications of the Academy "Terra culture" and "Philosophical and Cultural Studies" which create the space of communication for scientists from the republics of Donbass, Russia and Transnistria.

Key words: scientific communication, scientific space, RF, Donbass, LPR, LSACA named after M. Matusovsky, Terra Culture, Philosophical and Cultural Studies.

С начала войны в Донбассе научная коммуникация в республиках существенно затруднена. Научные связи с Украиной порваны, поскольку Украина официально не признает республики и не легитимизирует полученные в республиках научные документы (рецензии, отзывы, дипломы и так далее). Научные связи с Российской Федерацией налаживаются медленно и постепенно. Важную роль в этом процессе играет Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, в которой за период с 2014 года открыты аспирантура и докторантура по философским профилям, создан диссертационный совет для защиты кандидатских и докторских работ, а также два электронных научных рецензируемых журнала, вошедшие в Перечень ВАК ЛНР. Академия Матусовского создает пространство научной коммуникации, в котором общаются

ученые как республик Донбасса, так и Российской Федерации. Рассмотрим ближе эту важную для Луганска деятельность.

Луганская государственная академия культуры и искусств была основана в 2002 году на базе нескольких учебных заведений культуры. Академия получила имя уроженца Луганска, известного поэта Михаила Матусовского в 2015 году, после начала войны с Украиной, в связи с разделением администраций вузов Луганска. В 2014 году, в период активных боевых действий, научно-педагогические коллективы вузов разделились, и наряду с оставшимися с Луганске учебными заведениями продолжили свою работу украинские вузы с тем же названием, в зоне украинской юрисдикции: ЛГАКИ в Киеве, Луганский национальный педагогический университет имени Тараса Шевченко в Старобельске и так далее. ЛГАКИ в этот период сумела сохранить большую часть педагогического коллектива и студенческого контингента. Именно в это время Академия по решению научно-педагогического коллектива получила имя Матусовского, стала ведущим культурным вузом Луганской Народной Республики и начала активную научную работу.

В Академии ведется подготовка специалистов разных направлений на четырех факультетах: культуры, музыкального искусства, изобразительного искусства, социокультурных коммуникаций. Студенты Академии осваивают ряд профессий в сфере искусства: хореографическое искусство, театральное искусство, музыкальное инструментальное и вокальное искусство, изящные искусства, дизайн, анимация, теория и история искусств, искусства и гуманитарные науки, реклама и связи с общественностью, социокультурная деятельность. Академия видит свою задачу в подготовке специалистов, способных ориентироваться в мире современной культуры, профессионально анализировать мировой арт-рынок и выбирать стратегии собственной социокультурной деятельности. Для этого в учебные планы всех специальностей включены курсы культурологии, философии, эстетической антропологии.

Академия также стремится предоставить своим студентам и выпускникам возможность заниматься научной деятельностью в стенах родного вуза в Луганске. Еще в 2013 году в Академии Матусовского открыта аспирантура, а в 2018 году — докторантура по философским наукам, а именно: 09.00.04 — Эстетика, 09.00.13 — Философская антропология, философия культуры, 21.00.01 — Теория и история культуры, а также по языкознанию 10.02.20 — Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание [3]. В 2018 году начал работу диссертационный совет по защите кандидатских и докторских диссертаций по тем же специальностям [2].

Важной частью деятельности Академии является выпуск двух электронных научных изданий, на страницах которых могут публиковать свои работы магистранты, аспиранты, соискатели научных степеней по философским наукам. Это издания «Тетра культура» и «Философско-культурологические исследования», главным редактором которых является Елена Капичина, доктор философских наук, профессор.

Как сообщает сайт Академии, электронный журнал «Тетра культура» учрежден в 2015 году в качестве публицистического, научно-популярного и культурологического издания. Журнал публикует оригиналь-

ные философско-культурологические и искусствоведческие исследования: научные статьи, обзоры и арт-заметки, публицистические сообщения по актуальным проблемам культуры и искусства на русском и английском языках по проблемам теории и истории культуры, философии культуры, эстетики и философии искусства. Электронный журнал «Терра культура» выходит 2 раза в год, к началу 2021 года опубликовано 10 номеров. Журнал включен в РИНЦ в 2020 году и в Перечень ВАК ЛНР в 2021 году [1].

Вдохновителем и основателем журнала «Терра культура» была Виктория Суханцева (1949 — 2019), доктор философских наук, профессор, создатель уникальной школы музыкальной эстетики, специалист по философии М. Хайдеггера. Деятельность по созданию научного журнала в военном Луганске была для В. Суханцевой выражением и научной, и гражданской позиции. В первом номере журнала за 2015 год помещена статья В. Суханцевой «'Немир': люди и культура», в которой автор применяет хайдеггеровскую категорию немира как бытия вне горизонта культуры для анализа текущей войны с Украиной и задач выживания и сохранения человечности, которая была поставлена самой жизнью перед жителями Донбасса в 2014 году. В своей статье автор пишет: «именно тогда, когда немир гуляет вовсю, посередине ада начинают вспыхивать локальные островки мира. В ночи звонят еле живые городские телефоны: «Вы живы?» Кто-то кому-то тащит на десятый этаж без лифта добытую в очереди воду. Кто-то, под грохот разрывов, прижимаясь к фасадам, бежит через весь город — навестить, утешить, помочь.

Луганск не просто выжил. Он жив. Дело не в том, что много машин, работают школы и магазины. Дело в том, что люди стали добрее, и даже коммунальные службы отвечают вежливыми голосами.

Немир отступил. Точнее, мы его отогнали и восстанавливаем свои домашние миры, свои здания, то есть в прямом смысле свое мироздание. Будущее плохо различимо в лабиринтах глобальной геополитики; пророк — профессия неблагодарная. А потому констатировать следует только одно: немиру можно противостоять, и тогда на расчищенное своими руками место приходят Дух и культура, то есть то, что, собственно, и составляет человеческую сущность» [4].

Журнал «Терра культура» была задуман и реализован как пространство научной коммуникации для ученых Донбасса, занимающихся научной деятельностью. На страницах журнала публикуют свои работы философы, культурологи, эстетики из ЛНР, ДНР, РФ, Приднестровья. Российская Федерация на страницах журнала «Терра культура» представлена такими вузами как Краснодарский государственный институт культуры и искусств, Керченский государственный морской технологический университет, Забайкальский государственный университет, Северо-Кавказский федеральный университет», Волгоградский филиал РАНХиГС при Президенте РФ. Приднестровье представлено Научно-исследовательской лабораторией «Культура, искусство и социум Приднестровья».

Еще один журнал Академии «Философско-культурологические исследования» представляет собой специализированное электронное научное издание, посвященное наиболее актуальным методологическим, теоретическим и практическим проблемам философии, эстетики, культуроло-

гии, теории и истории культуры. На страницах журнала публикуются результаты оригинальных философско-культурологических исследований на русском и английском языке. Сборник учрежден в 2016 году, выходит 2 раза в год, опубликовано 8 номеров. Журнал зарегистрирован как сетевое издание Министерством связи и массовых коммуникаций Луганской Народной Республики в 2018 году, включен в Перечень ВАК ЛНР и в РИНЦ в 2018 году. [5].

В этом сборнике в первую очередь публикуются научные работы магистрантов из ЛНР и ДНР, а также живущих в республиках Донбасса аспирантов и соискателей ученых степеней по философским наукам, которые могут совершенствовать свой научный уровень для работы над диссертациями.

Таким образом, Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского работает как научный центр нового Донбасса, создающий пространство научной коммуникации для ученых из Луганской и Донецкой Народной Республик, Российской Федерации и Приднестровья. Академия предоставляет всем жителям Донбасса, которые видят себя в науке, возможность учиться в аспирантуре и докторантуре по философским специальностям, публиковать научные работы в рецензируемых научных изданиях, защищать диссертации в соответствии с принятыми в РФ стандартами, что дает возможность ученым продолжить академическую карьеру в России. В сложный военный период, который переживает Донбасс в 2014 года, научная деятельность Академии способствует интеграции академического сообщества ЛНР и ДНР в научное пространство Российской Федерации.

Библиографический список

1. Terra культура [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://terra.lgaki.info/>
2. Диссертационный совет [Электронный ресурс] / ЛГАКИ.инфо. — Режим доступа: <https://lgaki.info/nauchnaya-deyatelnost/dissertatsionnyj-sovet-d-001-001-01/>
3. Отдел аспирантуры [Электронный ресурс] / ЛГАКИ.инфо. — Режим доступа: <https://lgaki.info/nauchnaya-deyatelnost/otdel-aspirantury/>
4. Суханцева, В. К. «Немир»: люди и культура [Электронный ресурс] / В. К. Суханцева // Terra культура. — № 1. _ 2015. — Режим доступа: <https://terra.lgaki.info/socium/nemir-lyudi-i-kultura.html>
5. Философско-культурологические исследования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://fki.lgaki.info/>

Сведения об авторе

Ищенко Нина Сергеевна, доцент кафедры музыкального искусства эстрады, кандидат философских наук, Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, Луганск, ЛНР, niofterna@gmail.com

Ishchenko Nina Sergeevna, Associate Professor of the Department of Music Arts, Candidate of Philosophical Sciences, Luhansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matusovsky, Luhansk, LPR, niofterna@gmail.com