Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва»

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SAMARA UNIVERSITY

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

ЧЕЛОВЕК В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

Материалы научно-практической международной конференции, посвящённой 60-летию полёта в космос Ю.А. Гагарина

28-30 апреля 2021

САМАРА

САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SAMARA UNIVERSITY

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

ЧЕЛОВЕК В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

Сборник материалов
научно-практической международной конференции,
посвящённой 60-летию полёта в космос Ю.А. Гагарина
(г. Самара, 28–30 апреля 2021 г.)

Одобрено редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»

САМАРА
Издательство Самарского университета
2021

© Самарский университет, 2021
ISBN 978-5-7883-1640-6

УДК 316.6
ББК 60.55
Ч-391

Рецензент:
Т.И. Иванова, доктор социологических наук, профессор,
Тольяттинский государственный университет

Редакционная коллегия:
председатель А.Ю. Нестеров,
Н.В. Авдошина, А.Ю. Агафонов, Е.В. Агрикова, Е.А Барашкина, А.А. Бельцер,
В.Ю. Бочаров, И.В. Демин, Н.А. Захарченко, Г.В. Кучумова, Е.А. Миронова,
Е.Ф. Молевич, Е.Н. Сергеева, Е.А. Тузлаева, О.А. Усачева, Е.В. Шокова

Ч-391 **Человек в информационном обществе:** сборник материалов научно-практической международной конференции, посвящённой 60-летию полёта в космос Ю.А. Гагарина (г. Самара, 28–30 апреля 2021 г.) / Самарский университет, социально-гуманитарный институт. – Самара: Издательство Самарского университета, 2021; под общей редакцией А.Ю. Нестерова. – 1 CD-ROM (5,60 Мб). – Загл. с титул. экрана. – Текст. Изображения: электронные.
ISBN 978-5-7883-1640-6

В настоящем сборнике представлены материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 60-летию полёта в космос Ю.А. Гагарина. В него включены работы философов, филологов, социологов, психологов и историков Самарского университета, а также исследователей из Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Минска, Владимира, Красноярска, Казани, Калуги, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Пензы, Перми, Самары, Саранска, Саратова, Тюмени, Тольятти, Томска, Ульяновска. Материалы сборника отражают современное состояние теоретико-методологических разработок, эмпирических и прикладных исследований в области социально-гуманитарных проблем развития информационного общества.

Широкая палитра научной тематики статей позволяет адресовать сборник различным категориям читателей: научным работникам, преподавателям вузов, аспирантам, студентам, а также всем, кто интересуется проблемами развития информационного общества.

УДК 316.6
ББК 60.55

Минимальные системные требования:
PC, процессор Pentium, 160 МГц; оперативная память 32 Мб;
на винчестере 16 Мб; Microsoft Windows XP/Vista/7;
разрешение экрана 1024x768 с глубиной цвета 16 бит;
DVD-ROM2-x и выше; мышь; Adobe Acrobat Reader.

© Самарский университет, 2021

Под общей редакцией А.Ю. Нестерова

Подписано для тиражирования 19.07.2021 г.

Объем издания 5,60 Мб.

Количество носителей 1 диск.

Тираж 10 дисков.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)
443086, САМАРА, МОСКОВСКОЕ ШОССЕ, 34.

Издательство Самарского университета.
443086, Самара, Московское шоссе, 34.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 26

РАЗДЕЛ 1.
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНЫХ НАУКАХ:
НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Н.В. Авдошина, Самарский университет,
Социологический институт ФНИСЦ РАН
РОБОТОВЛАДЕЛЬЧЕСКИЙ СТРОЙ КАК БУДУЩЕЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА? 27

А.Г. Арсеенко, Институт социологии НАН Украины
БУДУЩЕЕ ТРУДА В СВЕТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ
И КОВИДИЗАЦИИ ЭКОНОМИКИ 32

В.Ю. Бочаров, Самарский университет,
Социологический институт ФНИСЦ РАН,
Тюменский индустриальный университет
ЭВОЛЮЦИЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К АНАЛИЗУ
НАЕМНОГО ТРУДА В РОССИЙСКОЙ СОЦИОЛОГИИ 37

А.А. Васецкий, Ленинградский государственный
университет имени А.С. Пушкина
Я.А. Овчинников, Ленинградский государственный
университет имени А.С. Пушкина
МЕСТО ЭЛЕКТРОННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА В СИСТЕМЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ 41

Г.М. Васильева, Новосибирский государственный
университет экономики и управления
ГЕОБРЕНДИНГ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ 45

Ю.В. Васькина, Самарский университет
ИНТЕРНЕТ ПОВЕДЕНИЯ: СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ 49

В.В. Гаврилюк, Тюменский индустриальный университет
СЕРВИСНЫЕ РАБОТНИКИ:
ПРЕКАРИАТ ИЛИ НОВЫЙ РАБОЧИЙ КЛАСС? 53

Т.В. Гаврилюк, Тюменский индустриальный университет
НОВЫЙ РАБОЧИЙ КЛАСС ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА:
АКТУАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ДИСКУРС 57

К.Г. Герасимова, Самарский университет
ЦИФРОВАЯ СОЦИОЛОГИЯ: ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ 62

Н.А. Гильмутдинова, Ульяновский государственный технический университет
ПРОБЛЕМА БЕЗОПАСНОСТИ ИНФОРМАЦИОННОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВ И ГРАЖДАН 66

А.С. Готлиб, Самарский университет
МИКРОЭФФЕКТЫ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИЙСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА: ПОПЫТКА ЭМПИРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА 71

Е.В. Гусева, Самарский университет
ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА СИСТЕМУ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ: ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ
СТУДЕНТОВ ВО ВРЕМЯ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЙ 76

Д.В. Гюль, Самарский университет
НЕТНОГРАФИЯ. ПРОБЛЕМА ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧНОСТИ 81

Д.И. Долгих, МГТУ им. Н. Э. Баумана
ЦИФРОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И СОВРЕМЕННОЕ ВЫСШЕЕ
ОБРАЗОВАНИЕ 85

Е.Н. Дятлова, Самарский университет
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОЕКТНОЙ
КУЛЬТУРЫ У БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО
И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ 88

С.В. Егорова,
Самарский университет
ПРОДВИЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО КОНТРАКТА
В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ» 93

Г.В. Еремичева, Социологический институт ФНИСЦРАН
Н.В. Холчанская, Центр социальнойпомощисемье и детям
Московского района Санкт-Петербурга
УДАЛЕННЫЙ РЕЖИМ РАБОТЫ И ПРЕКАРИЗАЦИЯ
ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ 98

С.Г. Климова, ФНИСЦ РАН, г. Москва
И.А. Климов, НИУ ВШЭ, г. Москва
ОРГАНИЗАЦИЯ УДАЛЁННОГО РЕЖИМА РАБОТЫ В ПЕРВЫЙ
ПЕРИОД ПАНДЕМИИ ВЕСНОЙ 2020 ГОДА 102

Е.А. Колесник, Тюменский индустриальный университет
ЦИФРОВАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ЭКОНОМИКА: ВЕКТОРЫ
ТРАНСФОРМАЦИИ ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ
НАУЧНОГО ДИСКУРСА 106

Л.В. Куриленко, Самарский университет
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ЦЕННОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ 111

И.В. Легостаева,
Тюменский индустриальный университет
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ОБРАЗОВАНИЕ
В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ 115

Т.А. Малыхина, Самарский университет,
Тюменский индустриальный университет
В.Ю. Бочаров, Самарский университет,
Социологический институт ФНИСЦ РАН,
Тюменский индустриальный университет
ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА РАБОЧУЮ МОЛОДЕЖЬ,
ЗАНЯТУЮ В СФЕРЕ КЛИЕНТСКОГО СЕРВИСА 120

С.Ю. Митрофанова, Самарский университет,
Самарский государственный технический университет
«МЕНЯЮЩИЕСЯ ДЕТИ В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ»
КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС ПО ВЫБОРУ ДЛЯ МАГИСТРОВ
СОЦИОГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ..... 124

А.А. Пустарнакова, Самарский университет
ЦИФРОВАЯ СОЦИОЛОГИЯ КАК НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО
СОЦИАЛЬНОЙ НАУКИ 127

Г.В. Разинский, ПНИПУ, г. Пермь
В.В. Левченко, ПНИПУ, г. Пермь
ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ВУЗЕ: ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ..... 131

Н.М. Сергеева, Самарский университет
ВИЗУАЛЬНЫЙ ОНЛАЙН-ПОИСК КАК ИНСТРУМЕНТ
ИКОНОГРАФИЧЕСКОГО ВИЗУАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В
СОЦИОЛОГИИ 135

А.П. Слащинина, Самарский университет
ФЕНОМЕН «YOUNG RETIREE» КАК ОТРАЖЕНИЕ ЦЕННОСТНЫХ
ОРИЕНТАЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ 139

В.Г. Степанов, Тюменский индустриальный университет
Е.А. Колесник, Тюменский индустриальный университет
РИСКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВНЕДРЕНИЯ
ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ..... 143

С.В. Толмачева, Тюменский индустриальный университет
Л.А. Толмачева, Тюменский индустриальный университет
К ПРОБЛЕМАМ И ПЕРСПЕКТИВАМ ВИРТУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ 148

И.Е. Финкельштейн, Самарский университет
ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ ИЛИ BIG DATA В ОПТИКЕ СОЦИОЛОГИИ..... 151

Ю.О. Шекунова, Самарский университет
МОЛЕКУЛЯРНЫЕ И ГЕНЕТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:
МНЕНИЕ ЭКСПЕРТОВ И ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ 155

Д.В. Щербакова, Северо-Западный институт управления – филиал РАНХИГС при Президенте РФ (г. Санкт-Петербург)
ИНСТАГРАМ КАК ПРОСТРАНСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ ЛИЧНОГО БРЕНДА 157

РАЗДЕЛ 2. ЧЕЛОВЕК В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

А.Ю. Агафонов, Самарский университет
КОГНИТИВНАЯ ПСИХОЛОГИЯ В ПОИСКАХ СОЗНАНИЯ..... 162

С.В. Березин, Самарский университет,
О.В. Шапатина, Самарский университет
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ: МЕЖДУ БЕСПОЛЕЗНОСТЬЮ И ТОКСИЧНОСТЬЮ..... 167

А.А. Бесчасная, Северо-Западный институт управления – филиал РАНХиГС
ДЕТСТВО В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЕВРОПЕЙСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ)..... 172

С.Н. Бурмистров, Самарский университет
ДИССОЦИАЦИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИМПЛИЦИТНОГО И ЭКСПЛИЦИТНОГО НАУЧЕНИЯ 176

Г.А. Виноградова, Самарский университет
ПРОБЛЕМА САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ..... 180

А.А. Гудзовская, Самарский университет,
Институт изучения общественных явлений
СОЦИАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК ФАКТОР СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ..... 183

Е.С. Гусева, Самарский университет
ИСКУССТВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК В ФОКУСЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПЕРЦЕПЦИИ: ОТ ГОМУНКУЛА ПАРАЦЕЛЬСА ДО СОВРЕМЕННОГО АНДРОИДА 188

С.В. Зорина, Самарский университет
ДВОЙНОЙ ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯ
О ЛИЧНОСТИ 192

Н.В. Зоткин, Самарский университет
КОММУНИКАТИВНЫЕ ТРУДНОСТИ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ
В ДИАДЕ «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ-СТУДЕНТ» 196

Е.А. Зоткина, Самарский университет,
А.Н. Зоткин, Самарский университет
ВОЗМОЖНОСТИ ЭКО-АРТ-ТЕРАПИИ В ПРОСТРАНСТВЕ
ПОМЕЩЕНИЙ 200

О.А. Камзина, Самарский университет
БЕСТЕЛЕСНЫЙ МИР ИНФОРМАЦИИ И ОДИНОЧЕСТВО 205

М.А. Корсун, Самарский университет
ЗВУК. ЧЕЛОВЕК. ГОРОД. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ..... 209

А.П. Крюкова, Самарский университет
ЭФФЕКТ ПЕРЕНОСА В ИССЛЕДОВАНИЯХ
ИМПЛИЦИТНОГО НАУЧЕНИЯ..... 213

К.С. Лисецкий, Самарский университет
КАК ПОСТРОИТЬ ЦИФРОВУЮ ЭКОНОМИКУ
С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ? 217

А.К. Лисецкий, Самарский университет,
К.С. Лисецкий, Самарский университет,
Н.Ю. Самыкина, Самарский университет
ИЗУЧЕНИЕ ФЕНОМЕНА ДОВЕРИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ..... 223

Е.В. Литягина,
Самарский университет
КОММУНИКАЦИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ГРУППОВЫХ
ШКОЛЬНЫХ ЧАТАХ: ОСОБЕННОСТИ И ФУНКЦИИ 228

М.А. Максимова, Московский государственный психолого-педагогический университет, Н.Ю. Самыкина, Самарский университет
ТОЛЕРАНТНОСТЬ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ КАК ДЕТЕРМИНАНТА ВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА 233

А.В. Маслова, Московский государственный лингвистический университет
ЕСТЕСТВЕННАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР КУЛЬТУРЫ: КОГНИТИВНЫЙ АСПЕКТ 238

М.С. Мышкина, Самарский университет
ПОЗИТИВНАЯ ЭТНОИДЕНТИЧНОСТЬ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ПСИХОЛОГА 240

А.Н. Огнев, Самарский университет
ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ЛИЧНОСТИ И ПРЕДПОСЫЛКИ ПСИХОТИПОЛОГИЧЕСКОГО ЗОНИРОВАНИЯ В ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ 245

Е.А. Павлова, Самарский университет
ОСОБЕННОСТИ СИМПТОМАТИКИ ПАТОЛОГИЧЕСКОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТА У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ 249

Е.С. Плотникова, Нижегородский университет, Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи
СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ОНЛАЙН: ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ 253

А.В. Рушева, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского
ВЛИЯНИЕ СРЕДЫ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ НА КАЧЕСТВО ТРУДОВОЙ ЖИЗНИ 257

Н.Ю. Самыкина, Самарский университет, А.С. Тулин, НИУ ВШЭ
МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ УСТАНОВКИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ СУВЕРЕННЫХ ЛЮДЕЙ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ 262

Р.С. Сащеко,
Белорусский государственный университет
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
ЭКОНОМИКО-ПОВЕДЕНЧЕСКОГО ПОДХОДА К АНАЛИЗУ
ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ
ИНФОРМАЦИИ 265

М.Е. Серебрякова, Самарский университет
ПЕРЕЖИВАНИЕ ОДИНОЧЕСТВА В ЭПОХУ ГЛОБАЛЬНОЙ
КОММУНИКАЦИИ..... 270

М.А. Федорова, Самарский университет
ДИНАМИКА ПСИХОФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ
САМАРСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА РЕАВИЗ
В РАЗНЫЕ СЕЗОНЫ ГОДА 275

И.В. Цветкова, Тольяттинский государственный университет
РИСКИ КИБЕРСОЦИАЛИЗАЦИИ ТОЛЬЯТТИНСКОЙ МОЛОДЕЖИ..... 279

В.В. Шпунтова, Самарский университет
АВТОРСТВО ЛИЧНОСТИ В СИТУАЦИИ ЦЕННОСТНОЙ
НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ 284

Н.Н. Ярушкин, Самарский государственный
социально-педагогический университет
Н.Н. Сатонина, Самарский государственный
технический университет
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕСТРУКТИВНЫХ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ..... 288

РАЗДЕЛ 3.
ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ, ДИСКУРС И КОММУНИКАЦИЯ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

Н.В. Барабанова, Самарский университет
ПРОБЛЕМА УДВОЕНИЯ МИРА В СИМВОЛИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ
(ПО РОМАНУ ПЕТЕРА ШТАММА «NACHTISTDERTAG») 293

А.А. Безрукова, Самарский университет
СИНТАГМАТИКА ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО «*ИНФОРМАЦИОННЫЙ*»
В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ 297

Е.В. Беспалова, Самарский университет
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ САЙТОВ НЕМЕЦКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ)... 302

Ю.А. Блинова, Самарский университет
ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ОНОМАСТИКОН ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ
С ВИРТУАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТЬЮ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА
В НОВЕЛЛАХ ДАНИЭЛЯ КЕЛЬМАНА «СЛАВА») 306

А.Р. Богданова, Казанский (Приволжский) федеральный университет
АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ЮРИДИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ
В КИТАЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ..... 311

И.В. Булашова, ЧОУ «Общеобразовательный центр «Школа»
Т.В. Дышко, ЧОУ «Общеобразовательный центр «Школа»
С.В. Василенко, ЧОУ «Общеобразовательный центр «Школа»
И.А. Трегубова, ЧОУ «Общеобразовательный центр «Школа»
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ
АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ 316

С.М. Владимирова, Мордовский государственный
университет им. Н.П. Огарева,
Н.А. Гриднева, Самарский государственный
технический университет
HOMOSCRIPTOR В РОМАНЕ М. ШИШКИНА «ПИСЬМОВНИК» 322

А.А. Гайнутдинова, Самарский университет
МЕТОНИМИЯ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА АДРЕСАТА
В РЕКЛАМЕ..... 326

О.Р. Галиуллина, Самарский университет
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ МОДАЛЬНО-
ОЦЕНОЧНЫХ ЗНАЧЕНИЙ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ СЕТЕВОЙ
КИНОРЕЦЕНЗИИ 330

М.А. Гончарова, Самарский университет
А.С. Дергачева, Самарский университет
АККАУНТЫ ПО ПОШИВУ И ПРОДАЖЕ ОДЕЖДЫ
В «ИНСТАГРАМЕ»: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ 334

Н.К. Данилова, Самарский университет
Ю.В. Нестерюк, Самарский университет
МЕДИАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА
В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ 338

В.Ю. Даренский, Луганский государственный
педагогический университет
ДИАЛОГ КАК НЕ-ИНФОРМАЦИОННАЯ КОММУНИКАЦИЯ 344

Е.Ю. Дмитриева, Самарский университет
ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА) 349

С.И. Дубинин, Самарский университет
«СОЛДАТ ВОСТОЧНОГО ФРОНТА» В МИЛИТАРНОМ
КВАЗИИНФОРМАЦИОННОМ ДИСКУРСЕ 354

А.Е. Дунаев, Самарский университет
ФРЕЙМ «ЕВРОПА КАК ПОЛИТИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ» В ДИСКУРСЕ
А. МЕРКЕЛЬ (НА МАТЕРИАЛЕ РЕЧИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ВОПРОСАМ
ВНЕШНЕЙ И ВНУТРЕННЕЙ ПОЛИТИКИ ГЕРМАНИИ И ЕС) 359

А.М. Иванова, Московский авиационный институт
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
СТУДЕНТАМ-ПЕРЕВОДЧИКАМ 363

И.Н. Кабанова, НГЛУ им. Н. А. Добролюбова
Ю. В. Кондырева, НГЛУ им. Н. А. Добролюбова
К ВОПРОСУ О ТРАНСФОРМАЦИИ ЯЗЫКА В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТ-
КОММУНИКАЦИИ: РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕНДЕНЦИИ К КРАТКОСТИ
В МИКРОБЛОГЕ ТВИТТЕР 367

Л.Б. Карпенко, Самарский университет
ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ СМЫСЛА ПРИ ЦИФРОВОМ МЕЖЪЯЗЫКОВОМ ПЕРЕВОДЕ 371

Н.А. Каталкина, Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого
Н.В. Богданова, Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 375

А.К. Кирушина,
ОШИ «Лицей имени Н.И. Лобачевского» КФУ
М.А. Кулькова,
Казанский (Приволжский) федеральный университет
ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 379

С.В. Копосова, ГБОУ школа № 321
Центрального района г. Санкт-Петербурга
ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ ПОМОЩИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ 384

Г.В. Кучумова, Самарский университет
СЮЖЕТ «ИСЧЕЗНОВЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА» В РОМАНЕ Д. КЕЛЬМАНА «СЛАВА» 388

Е.С. Лапшова, Самарский университет
ОБУЧЕНИЕ ЛЮДЕЙ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА 392

А.И. Пичкур, Самарский университет
ФЕНОМЕН SHITSTORM В ЯЗЫКЕ КИБЕРВРАЖДЫ 397

Ю.С. Старостина, Самарский университет
АНГЛОЯЗЫЧНЫЙ ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ: ФОРМАТЫ И ТРЕНДЫ 401

Е.А. Тузлаева, Самарский университет
ЯЗЫКОВАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ..... 406

М.В. Черкунова, Самарский университет
СПЕЦИФИКА НОВОСТНЫХ ТЕКСТОВ МАЛОГО ФОРМАТА В ЦИФРОВЫХ МЕДИА: ЛИНГВОСИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД 411

В.Э. Шукман, Самарский университет
ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ДИСКУРСЕ ФРГ (НА МАТЕРИАЛЕ УЧЕБНИКОВ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО) 416

РАЗДЕЛ 4.
ЛИТЕРАТУРА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Т.Н. Андреюшкина, Тольяттинский университет
Д.Р. Насырова, Ульяновский педагогический университет
ДВА СОНЕТА О КОСМОСЕ: Э.Э. КАММИНГС И Г. РЮМ..... 421

О.А. Журавлева, Самарский университет
ПОСТГУМАНИЗМ И ПРОБЛЕМА АУТЕНТИЧНОСТИ В ФИЛЬМЕД. ВИЛЬНЕВА «БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2049» 426

Г.В. Заломкина, Самарский университет
ПОРФИРИЙ И ПОРФИРЬЕВИЧ: ОТ ФИКЦИОНАЛЬНЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА К РЕАЛЬНЫМ 430

В.Н. Иванова, Самарский университет
НОВЫЕ ЛИКИ ТЕАТРА ЧЕХОВА: РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЦИФРОВИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА 435

И.М. Ильдарханов,
ГБНОУ СО «Академия для одарённых детей (Наяновой)»
ИГРА С ЖАНРОМ КАК ИСТОЧНИК НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ В РОМАНЕ П. АКРОЙДА «МИЛЬТОН В АМЕРИКЕ»..... 440

Т.В. Казарина, Самарский университет
ЧТО ПРИНОСЯТ СЕТИ (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ РОЛИ СОЦСЕТЕЙ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА) 444

Г.Ю. Карпенко, Самарский университет
ИНТЕРНЕТ И «СЛУЧАЙНОЕ» ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ КЛАССИКИ (РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ») 447

К.М. Маршания, Тюменский государственный университет
ФЕНОМЕН ПОПУЛЯРНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ЦИКЛА Т.С. ЭЛИОТА «ПОПУЛЯРНАЯ НАУКА О КОШКАХ, НАПИСАННАЯ СТАРЫМ ОПОССУМОМ» 452

К.С. Поздняков, Самарский государственный социально-педагогический университет
БЕСКОНЕЧНОСТЬ КОММЕНТАРИЯ: ФЕНОМЕН МЕТАРЕЦЕНЗИИ 456

Е.Н. Сергеева, Самарский университет
ОТ «ЕГО ФОРДЕЙШЕСТВА» К ИНДРЕ: НОВЫЙ ОБРАЗ МИРА В СЕРИАЛЕ «ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР» 460

Л.Г. Тютелова, Самарский университет
ЦИФРОВЫЕ ПРАКТИКИ В ПОДРОСТКОВОЙ ДРАМЕ 464

РАЗДЕЛ 5.
ЖУРНАЛИСТИКА И ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

А.П. Аржанов,
Самарский университет
ТЕХНОЛОГИЯ ФАКТЧЕКИНГА В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКЕ 469

Т.Ю. Депцова, Самарский университет
А.А. Гнутова, Самарский университет
ФЕНОМЕН ЦИФРОВОГО ЧТЕНИЯ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ 474

Л.А. Горшкова, Самарский университет
КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ИМИДЖА КОМПАНИИ..... 478

Е.В. Ермакова, Самарский университет
ОСОБЕННОСТИ ТАРГЕТИРОВАННОЙ РЕКЛАМЫ
ДЛЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО КОНТЕНТА 482

Н.А. Захарченко, Самарский университет
«СМОТРЯЩИЙ ДА УВИДИТ»: МЕДИАОПАСНОСТЬ
КАК ФЕНОМЕН ПОВСЕДНЕВНОСТИ 486

Т.В. Карелова, Самарский университет
СПЕЦИФИКА ПОДАЧИ ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ
В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ 490

Л.А. Коханова, МГУ имени М.В. Ломоносова,
Т.С. Алексеева, МГУ имени М.В. Ломоносова,
Ю.Е. Черешнева, МГУ имени М.В. Ломоносова,
М.И. Губанова, Институт государственной
службы и управления РАНХИГС при Президенте РФ
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ КОНТЕНТ ПОКОЛЕНИЯ Z VS МЕДИАТЕКСТ
ПРОФЕССИОНАЛОВ 494

В.В. Лабутина, Самарский университет
ДИСКУРСИВНАЯ ПРАКТИКА КОММЕНТАРИЯ СЕТЕВОГО
МЕДИАКОНТЕНТА КАК ПРОСТРАНСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ЦЕННОСТЕЙ МЕДИАСООБЩЕСТВА 499

О.А. Починяева, Самарский государственный
социально-педагогический университет
СЕМАНТИКО-ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОНСТРУКЦИЙ
С СОЮЗОМ *ИЛИ* В ПОЗИЦИИ ГАЗЕТНОГО ЗАГОЛОВКА
В СОВРЕМЕННОЙ ЦИФРОВОЙ КОММУНИКАЦИИ..... 502

А.А. Нечитайло, Самарский университет
Н.В. Прядильникова, Самарский университет
СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ КОММУНИКАЦИИ:
ДИАЛЕКТИКА ТРАНСФОРМАЦИЙ 507

В.В. Трифонова,
Самарский университет
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ГОРОДА ВО ВРЕМЕНИ
В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ САМАРЫ 511

Е.В. Шокова, Самарский университет
И.В. Ахматова, Самарский университет
ЭКОСИСТЕМА ЦИФРОВОГО КНИГОИЗДАНИЯ:
ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ 514

РАЗДЕЛ 6.
ФИЛОСОФИЯ И ПРАВО ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Н.А. Балаклеец,
Ульяновский государственный технический университет
ДРОНЫ КАК ОРУДИЕ СОВРЕМЕННОЙ ВОЙНЫ: «НАДЗИРАТЬ
И УНИЧТОЖАТЬ» 520

А.Э. Бахметьев,
Самарский университет
КОНСЕРВАТИВНЫЙ ПОДХОД В ЭСТЕТИКЕ А.Ф. ЛОСЕВА 524

Т.В. Бернюкевич, НИУ МГСУ (г. Москва)
К ВОПРОСУ О «ТЕХНОЛОГИЗАЦИИ» РЕЛИГИОЗНОЙ СФЕРЫ
В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ 528

Д.С. Быльева, Санкт-Петербургский политехнический университет
Петра Великого
ЦИФРОВОЕ ОТРАЖЕНИЕ ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ 531

И.А. Гапаров, Самарский университет
СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ПОЛЬЗА» В УТИЛИТАРИЗМЕ
И ФИЛОСОФИИ ТЕХНИКИ 535

Ю.В. Гатен, Самарский университет
ОСОБЕННОСТИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ 539

Б.Н. Герасимов, Самарский университет государственного управления «Международный институт рынка»
К.Б. Герасимов, Самарский университет
ФИЛОСОФСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОНТОЛОГИИ НАУКИ УПРАВЛЕНИЯ 542

И.В. Гетинкау, ООО «Компания Асгард» (г. Самара)
ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕХАНИЗМОВ УПРАВЛЕНИЯ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ 547

А.О. Григорьева, Белорусский государственный университет
КОММУНИКАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ 551

И.В. Демин, Самарский университет
ФИЛОСОФИЯ И ГУМАНИТАРИСТИКА (ДВЕ СТРАТЕГИИ САМОПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ ФИЛОСОФИИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ) 555

А.И. Демина, Самарский университет
К СЕМИОТИЧЕСКИМ ОСНОВАНИЯМ КАТЕГОРИИ ВООБРАЖЕНИЯ 560

А.М. Зотов, Самарский университет
ЧТО ДВИЖЕТ НАРЦИССОМ? 564

Н.С. Ищенко,
Луганская государственная академия культуры и искусств
НЕО-ХРИСТОС И МОРФЕУС-ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ: НОВОЗАВЕТНЫЕ ПРООБРАЗЫ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ «МАТРИЦЫ» 570

Е.А. Капитонова,
Пензенский государственный университет
ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК СУБЪЕКТ ПРАВА: ПЕРСПЕКТИВЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ 577

И.И. Комиссаров, КГУ им. К.Э. Циолковского
МЕСТО БИОКОНСЕРВАТИЗМА И БИОЛИБЕРАЛИЗМА СРЕДИ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИДЕОЛОГИЙ 581

А.С. Костомаров, Самарский университет
КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ФЕНОМЕНА ПРАЗДНОСТИ
В КРИТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ ДЖОРДЖИО АГАМБЕНА 586

В.И. Кудашов,
Красноярский государственный медицинский университет
А.В. Думов,
Сибирский федеральный университет
ПОНЯТИЕ ИНФОРМАЦИИ: СОДЕРЖАНИЕ И ГРАНИЦЫ
ПРИМЕНИМОСТИ 591

С.А. Лишаев, Самарский университет
ПОСТОЯНСТВО VS НЕПОСТОЯНСТВО. МАРГИНАЛИЗАЦИЯ СЕМЬИ
В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ 595

В.Б. Малышев, Самарский государственный технический университет
КАЗАТЬСЯ И МЕРЦАТЬ: К ОНТОЛОГИИ МЕДИЙНЫХ ХИМЕР 600

Е.А. Нагорнов, Балахнинский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского
СУДЬБА РЕЛИГИИ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: КОНТУРЫ ПУТИ 604

А.Ю. Нестеров, Самарский университет
ЛОГИКА ПРОГРЕССА И ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА 608

А.Г. Новогродский, WITRONGmbH
ТРАНСФОРМАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ 612

А.Н. Огнев, Самарский университет
Р.И. Таллер, Самарский университет
ДИАЛЕКТИКА ОПЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ФИЛОСОФИИ
В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ:
ОНТОГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ 616

Н.Ю. Павловская, Самарский университет
ИНФОРМАЦИОННАЯ ЭПОХА И НЕПРЕОДОЛИМОСТЬ ТЯГИ
К СОЗНАНИЮ (НА МАТЕРИАЛЕ КНИГИ «СИМВОЛ И СОЗНАНИЕ
А. ПЯТИГОРСКОГО И М. МАМАРДАШВИЛИ) 620

И.В. Пахолова, Самарский университет
НЕМОЛЧАЛИВОЕ БОЛЬШИНСТВО: ПРАКТИКИ ВИДИМОСТИ
В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА 625

И.В. Пахолова, Самарский университет
И.И. Фролова, Самарский университет
ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ ФЕНОМЕНА ВРЕМЕНИ
В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНУЮ ЭПОХУ 630

Д.Г. Попов,
Санкт-Петербургский политехнический университет
К.С. Туманова,
Санкт-Петербургский политехнический университет
ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА
И ТЕХНОЛОГИЙ РАСПОЗНАВАНИЯ 635

Ю.А. Разинов, Самарский университет
ЧЕЛОВЕК В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ: ОТ ЭДИПА
К НАРЦИССУ – КТО СЛЕДУЮЩИЙ? 640

Л.Б. Ривкинд, ПАО «Салют»
ТЕХНИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ В ИНФОРМАЦИОННУЮ ЭПОХУ 646

Д.А. Родионов, Самарский университет
ТЕХНИЧЕСКИЙ ОПТИМИЗМ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА
ФРИДРИХА ДЕССАУЭРА 650

А.В. Сарычева, Белорусский государственный университет
АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ИНФОРМАЦИИ В КОНТЕКСТЕ
ПРАГМА-ДИАЛЕКТИКИ..... 654

А.Е. Сериков, Самарский университет
«КОЛУМБАЙН» КАК МЕДИЙНЫЙ ПРОТОТИП
ШКОЛЬНЫХ РАССТРЕЛОВ 658

Е.Л. Терёхин, Белорусский государственный университет
РЕЛЯТИВИЗМ КАК МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ ОСНОВА
ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА 662

А.С. Тимощук, ВЮИ ФСИН России
ИСПОЛНЕНИЕ МЕЧТЫ РУССКИХ КОСМИСТОВ ИЛИ
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛАПС ПЛАНЕТАРНОГО МАСШТАБА 666

В.Т. Фаритов, Ульяновский государственный технический университет
СМЕРТЬ ФИЛОСОФИИ: НА КРАЮ МЫСЛИ 671

О.Н. Халуторных
МГУ имени М.В. Ломоносова, МГТУ имени Н.Э. Баумана
О ПРИКЛАДНОМ ХАРАКТЕРЕ СОЦИАЛЬНЫХ УТОПИЙ
РУССКОГО КОСМИЗМА 676

Л.Л. Чекалов, ООО «Транс-Мобил»
МОЦАРТ И САЛЬЕРИ В СОЗНАНИИ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА ИЛИ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДВУХ СПОСОБОВ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ 679

О.В. Шимельфениг, Саратовский университет
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – НОВЫЕ ДЕКОРАЦИИ
ВЕЧНЫХ СЮЖЕТОВ 684

Т.Л. Штель, Томский государственный университет
БУДУЩЕЕ ТРУДА В ПЕРСПЕКТИВЕ НОВОЙ АВТОМАТИЗАЦИИ
И ЦИФРОВИЗАЦИИ 689

РАЗДЕЛ 7.
ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ В ЭПОХУ ИНФОРМАТИЗАЦИИ: ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

С.Н. Абрашкин, Самарский университет
УЧАСТИЕ ГУБЕРНАТОРОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ В ФОРМИРОВАНИИ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РЕГИОНА В 1990-Е ГГ. (НА ПРИМЕРЕ
САМАРСКОЙ, САРАТОВСКОЙ И УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТЕЙ) 693

М.В. Астахов, Самарский университет
Е.Н. Филимонова, Самарский университет
ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНФОРМАТИКА: ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ
НОВОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 698

Н.Ф. Банникова, Самарский университет
ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ В УСЛОВИЯХ
СОВРЕМЕННЫХ КОММУНИКАЦИЙ 705

Е.П. Баринова, Самарский университет
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ В ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ 709

А.А. Бельцер, Самарский университет
МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ АНГЛИИ ЭПОХИ ТЮДОРОВ
В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ..... 713

О.В. Букина, Самарский университет
С.Э. Зубов, Самарский университет
К.В. Рафикова, Самарский университет
ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ
САМАРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА: ПРОБЛЕМЫ
И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА 718

О.В. Букина, Самарский университет
С.Э. Зубов, Самарский университет
К.В. Рафикова, Самарский университет
ОПЫТ РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ ПО ВИРТУАЛЬНОМУ
ЭКСПОНИРОВАНИЮ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
В СЕТИ ИНТЕРНЕТ 723

Я.А. Голубинов, Самарский университет
ФОТОАРХИВЫ В ИНТЕРНЕТЕ И ТЕМА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ
В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ 728

Д.О. Гордиенко, Самарский университет
«THE LONDON GAZETTE»: ВЛАСТЬ, ПРОПАГАНДА
И ПЕЧАТНОЕ СЛОВО В ЭПОХУ «ВЕЛИКОГО ВЕКА»..... 733

Т.С. Губанова, Самарский университет
Л.Н. Попкова, Самарский университет
«ПОСТИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ВЫЗОВ» И ПРОБЛЕМА
ГЕНДЕРНОГО НЕРАВЕНСТВА В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ 739

Э.Л. Дубман,
Самарский университет
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ УНИКАЛЬНЫХ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ ЮГО-ВОСТОКА ЕВРОПЕЙСКОЙ РОССИИ 744

А.И. Елисеев,
Самарский университет
МЕМУАРЫ КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ ВЫБОРОВ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ДУМУ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ 749

П.С. Кабытов, Самарский университет
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ АГРАРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В РОССИИ XIX-XX ВВ..... 754

Н.Н. Кабытова, Самарский университет
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ONLINE СЕМИНАРА-КОНФЕРЕНЦИИ ПО ИСТОРИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ 760

Е.Л. Краснова,
Национальный исторический музей Республики Беларусь
ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЙНЫЙ МЕДИА-ПРОДУКТ..... 766

Н.Ю. Кривопалова, Самарский университет
ИСТОРИКО-НАУЧНАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ В НОВОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ 770

О.Б. Леонтьева, Самарский университет
ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ ОБЩЕСТВА В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРОБЛЕМА 774

М.И. Леонов, Самарский университет
ДОКЛАД ПАРТИИ СОЦИАЛИСТОВ-РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ ШТУТГАРТСКОМУ КОНГРЕССУ II ИНТЕРНАЦИОНАЛА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК..... 778

А.А. Лесин, Национальный исторический музей Республики Беларусь
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАТАЛОГ МУЗЕЙНОГО ФОНДА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И ЕГО РОЛЬ В ИНФОРМАТИЗАЦИИ
БЕЛОРУССКИХ МУЗЕЕВ 782

А.А. Мякотин, Самарский университет
АРХИВИРОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ДАННЫХ
(ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ) 786

В.А. Нехамкин, МГТУ им. Н.Э. Баумана
КОНТРФАКТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОШЛОГО
КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ:
ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ 791

А.В. Протасова, Самарский университет
СЕКУЛИРИЗАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ В 1920-Е ГГ.
(НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСКОГО ПРАЗДНИКА САБАНТУЙ
В САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ) 795

И.О. Трубицын, Самарский университет
ПРОСОПОГРАФИЧЕСКАЯ БАЗА ДАННЫХ
«СЛУЖИТЕЛИ ДВОРЯНСКИХ КОРПОРАЦИЙ РОССИИ» 799

В.А. Тюрин, Самарский университет
ИСТОЧНИКИ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В ПЕРСПЕКТИВЕ
ЦИФРОВИЗАЦИИ (НА ОСНОВЕ ДНЕВНИКОВ ГУБЕРНАТОРА
А.Д. СВЕРБЕЕВА) 802

А.В. Шляхов, Самарский университет
ВЕДЕНИЕ АВТОРСКОГО ТЕЛЕГРАММ-КАНАЛА КАК СПОСОБ
АНАЛИЗА ПУТЕЙ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
О ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ 807

Сведения об авторах 813

Н.С. Ищенко,
Луганская государственная академия культуры и искусств

НЕО-ХРИСТОС И МОРФЕУС-ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ: НОВОЗАВЕТНЫЕ ПРООБРАЗЫ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ «МАТРИЦЫ»

В докладе показано, как в жанре киберпанка в фильме «Матрица» воспроизводятся новозаветные образы Иисуса Христа (Нео) и Иоанна Крестителя (Морфеус). Автор демонстрирует соответствие основных сюжетных коллизий фильма эпизодам взаимоотношений Христа и Иоанна Крестителя в Новом Завете, а также обосновывает отличия в семантике образов влиянием протестантской религиозности.

Ключевые слова: киберпанк, кино, Новый Завет, Матрица, Нео, Морфеус, супергерой, христианство, Иоанн Креститель, протестантизм.

N.S. Ishchenko,
Lugansk State Academy of Culture and Arts

NEO-CHRIST AND MORPHEUS-JOHN THE BAPTIST: NEW TESTAMENT PROTOTYPS OF THE MAIN CHARACTERS OF THE "MATRIX"

The report shows how the New Testament images of Jesus Christ (Neo) and John the Baptist (Morpheus) are reproduced in the "Matrix" movie in the cyberbank genre. The author demonstrates the correspondence of the main plot collisions of the film to the episodes of the relationship between Christ and John the Baptist in the New Testament, and also substantiates the differences in the semantics of images by the influence of Protestant religiosity.

Keywords: cyberpunk, cinema, New Testament, Matrix, Neo, Morpheus, superhero, Christianity, John the Baptist, Protestantism.

Американский фильм «Матрица», созданный более двадцати лет назад, приобрел большую популярность и вошел в культурное пространство разных народов современного мира. Фильм изображает мир как компьютерную симуляцию, что становится всё более актуальным благодаря прогрессу компьютерных и цифровых технологий. Фильм «Матрица» возник в американской культуре, где всегда были сильны протестантские идеи. Христианские образы и параллели в «Матрице» обращают на себя внимание

зрителей и стали предметом анализа современных богословов. Уточняя предложенную христианскую трактовку таких мотивов фильма, как мессианство, воскресение и спасение, рассмотрим христианские прообразы двух главных героев «Матрицы» – Нео и Морфеуса.

«Матрица» – это серия фильмов-боевиков режиссеров Вачовски, состоящая из трех частей. Трилогия началась с фильма «Матрица», выпущенного в 1999 году. Позднее, в 2003 году, вышло два продолжения: «Матрица: Перезагрузка» и «Матрица: Революция».

Фильм стал событием не только в киноиндустрии, но и в мировой культуре. Образы, перипетии сюжета и главная идея фильма о мире как компьютерной симуляции стали достоянием разных культур современности. Подлинное устройство мира является предметом как философии, так и религии, поэтому неудивительно, что философы культуры и богословы обращались к этому произведению и давали свои интерпретации.

В философском анализе «Матрицы» основной акцент делается на теории симулякров Бодрийяра, а главный герой понимается как сверхчеловек в современном дискурсе. Так, Д. А. Беляев пишет: «Первоначально образ Нео предельно близок вариантам сверхчеловека массовой культуры – локальному концепту “супермен”, вобравшему в себя многие христианские мотивы. Нео, т.е. “новый”, позиционирующийся как “новый” человек, сверхчеловек – призван освободить человечество от насажденной суперкомпьютером виртуальной реальности. Нео, согласно пророчеству, объявляется “избранным”, обретая в глазах окружающих статус “спасителя”, “освободителя” с явно выраженной мессианской составляющей, что имеет прямые коннотации с образом Иисуса Христа и соответственно с одним из локальных инвариантов концепта сверхчеловека – “богочеловек”» [1].

Мессианская составляющая фильма была прокомментирована и с религиозных позиций. К фильму «Матрица» обращались современные православные богословы, которые отметили христианские семантические элементы в фильме, особо остановившись на спасении и воскресении. Основная идея фильма понимается как протест против общества потребления с христианских позиций. В ходе анализа фильма с православных позиций найдено много значимых моментов сюжета, имеющих христианское происхождение, однако не раскрыта параллель двух главных героев «Матрицы» с персонажами Нового Завета, которая и будет рассмотрена в данном докладе.

Так, Андрей Кураев не увидел в фильме почти ничего ценного с точки зрения христианина. Автор рассматривает все три серии фильма как целое,

уделяет особое внимание буддистской идее кармы, находит параллель финальному для первой части появлению Нео в Матрице в сюжете сошествия Христа во Ад, а также обращает внимание на семантику воскресения [Кураев]. Его вывод: «Оттенки христианские в фильме есть, но говорить, что это наше, – нельзя» [2].

Полемизирует с Кураевым Димитрий Моничев в статье «Христианский взгляд на “Матрицу”». Автор также рассматривает трилогию в целом, центральной идеей трилогии он считает борьбу христианских ценностей против общества потребления. Выражение этой идеи автор видит в финальном разговоре Нео с Архитектором и гибели Нео в конце третьей части за людей Зиона, которые противопоставляются иллюзорному миру Матрицы, символизирующей общество потребления [3, с. 97 – 99].

Не отрицая предложенной трактовки, хотелось бы уточнить и дополнить ее новыми деталями, а именно явными параллелями не только мотивов, но и персонажей фильма с персонажами Нового Завета. В настоящем анализе «Матрицы» будем рассматривать только первую часть, в которой базовая параллель с новозаветными героями выражена наиболее ярко и цельно. Отметим семантически нагруженные элементы сюжета первой части трилогии и сравним их с подробностями земной жизни Христа, которые приводятся в Новом Завете и вошли в культурный код протестантского культурного региона.

Итак, простой программист конца XX века Томас Андерсон ведет двойную жизнь. Он хочет понять, как устроен мир на самом деле, и в своих поисках выходит на связь с подпольной организацией, во главе которой стоит Морфеус. Нео попадает в ряды этой организации, сделав свободный выбор, и в результате процесса, который в основных чертах повторяет процедуру водного крещения, Нео смывают в бассейн, он тонет в воде, но Морфеус достает его из воды.

Нео узнает от Морфеуса, что Матрица иллюзорна. Морфеус пробуждает людей, раскрывая им правду о Матрице, и борется вместе с ними за то, чтобы Матрица была уничтожена. Тем не менее, с самого первого появления Нео в отряде Морфеус подчеркивает его превосходство. Когда Нео пожимает ему руку и говорит: «Для меня это честь – познакомиться с вами», Морфеус отвечает: «Это честь для меня». Морфеус считает Нео Избранным, и всячески подчеркивает, что именно новичку Нео принадлежит решающая роль в будущем разрушении Матрицы.

В развитии действия Морфеус жертвует собой, чтобы спасти Нео от агентов Матрицы, в результате чего оказывается в тюрьме. Нео выручает

Морфеуса, но сам попадает в руки агентов и гибнет. Далее имеет место сцена с воскресением, христианскую семантику которой отметили все комментаторы. Именно воскресение Нео показывает его победу над Матрицей и позволит ее разрушить. Фильм заканчивается тем, что Нео демонстрирует всем людям свою победу над базовыми законами «Матрицы» – способность летать. Эта способность стоит в одном ряду со способностью воскреснуть после выстрелов в упор и символически обозначает воскресение.

Все отмеченные сюжетные элементы имеют явные параллели в Новом Завете. Взаимоотношения Нео и Морфеуса повторяют в основных моментах взаимоотношения Иисуса Христа и Иоанна Крестителя. Рассмотрим этот сюжет, как он приводится у Матфея.

К тому времени, когда Иисус начинает свою проповедническую деятельность, Иоанн Креститель уже давно занимается проповедью и имеет большую известность как пророк: «Тогда Иерусалим и вся Иудея и вся окрестность Иорданская выходили к нему и крестились от него в Иордане, исповедуя грехи свои» (Мф, 3 : 5–6). Аналогично и Морфеус собрал большую группу последователей и уже хорошо известен в мире Матрицы.

Иоанн Креститель действовал вне рамок официальной религиозности того времени. Евангелисты указывают на его постоянные трения с ведущими религиозными течениями того времени: «Увидев же Иоанн многих фарисеев и саддукеев, идущих к нему креститься, сказал им: порождения ехиднины! кто внушил вам бежать от будущего гнева?» (Мф, 3 : 7).

В фильме эта идея выражена гораздо резче, противостояние доведено до прямой охоты агентов за Морфеусом. Агенты – единственные, кто знает, как на самом деле устроена Матрица. Правильное знание о настоящем устройстве мироздания и о способах правильной жизни в его рамках во всех культурах является достоянием религиозных деятелей, то есть агенты в фильме выполняют религиозную функцию. Преследование человека, транслирующего другую версию устроения мироздания, представляет собой показанный средствами кинематографа конфликт официальной и неофициальной религиозности, который в Новом Завете представляет собой конфликт фарисеев и Иоанна Крестителя.

Содержание проповеди Иоанна Крестителя – грядущий конец света: «В те дни приходит Иоанн Креститель и проповедует в пустыне Иудейской и говорит: покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное» (Мф, 3 : 1–2); «уже и секира при корне дерев лежит: всякое дерево, не приносящее доброго плода,

срубают и бросают в огонь» (Мф, 3 : 10). Такие же идеи выражает и Морфеус, работая для разрушения Матрицы – единственного известного мира.

Второй важный элемент проповеди Иоанна – пришествие того, кто разрушит этот мир: «Я крещу вас в воде в покаяние, но Идущий за мною сильнее меня; я не достоин понести обувь Его; Он будет крестить вас Духом Святым и огнем; лопата Его в руке Его, и Он очистит гумно Свое и соберет пшеницу Свою в житницу, а солому сожжет огнем неугасимым» (Мф, 3 : 11–12). Подобно Иоанну, Морфеус неоднократно заявляет, что его деятельность имеет смысл как подготовка к появлению Избранного, который разрушит Матрицу.

Иоанн назван Крестителем, потому что он крестит водой. Крещение водой представляет собой погружение крещаемого в реку. Именно так происходит крещение Иисуса, который сам нашел Иоанна и пришел к нему креститься: «Тогда приходит Иисус из Галилеи на Иордан к Иоанну креститься от него» (Мф, 3 : 13); «И, крестившись, Иисус тотчас вышел из воды» (Мф, 3 : 16). Рассматривая водное крещение Нео, Моничев находит параллели с прохождением евреев через Красное море и с крещением, которое совершается над каждым христианином в начале его церковной жизни, однако не упоминает крещения Христа в Иордане, которое совершил Иоанн Креститель [3, с. 100]. Нам же именно эта параллель представляется самой близкой аналогией, занимающей то же место в сюжете, отмечая начало проповеди Иисуса и начало деятельности Нео.

Иоанн говорит о грядущем, которому он должен приготовить путь: «Я не достоин понести обувь Его» (Матфей, 3 : 11). При встрече с Иисусом Иоанн сразу опознает того, кого он ожидает, и снова подчеркивает его высокое положение в единственно важной для обоих иерархии: «Иоанн же удерживал Его и говорил: мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне?» (Мф, 3 : 14). Мы находим здесь прямую параллель ответу Морфеуса в фильме на вежливое приветствие Нео: «Это честь для меня».

В конце своей деятельности Иоанн Креститель оказывается в темнице: «Ибо Ирод, взяв Иоанна, связал его и посадил в темницу за Иродиаду, жену Филиппа, брата своего, потому что Иоанн говорил ему: не должно тебе иметь ее. И хотел убить его, но боялся народа, потому что его почитали за пророка» (Мф, 14 : 3–5). В фильме не усложняется портрет коллективного преследователя Морфеуса и Нео, и вся линия с царем Иродом опущена, однако сохраняется основной мотив ареста Иоанна. Далее сюжет инвертируется: в

Евангелии Иоанн гибнет в тюрьме, в фильме Нео спасает Морфеуса в последний момент перед казнью, совершая невозможное.

Воскресение Нео в финале первой части имеет ярко выраженную христианскую семантику. После смерти Нео воскресает к новой жизни. Именно это воскресение наперекор законам Матрицы позволяет Нео показать остальным людям, заключенным в Матрице, что их мир иллюзорен, а смерть – это шаг навстречу новой жизни. Приобщившись к знанию Нео, люди Матрицы могут повторить его подвиг и обрести свободу. Это выраженная кинематографическими средствами идея обожения, в котором человек побеждает смерть, приобщаясь к вечной жизни, которую дал людям Христос. Эта идея выражена в Новом Завете (Ин.14:20; Ин.17:3, Ин.17:21; 2Пет.1:2–8; 1Ин.2:3–4; Гал.2:20; Флп.1:23; Флп.2:5) и развита в православном богословии.

Несмотря на многочисленные параллели с христианским учением, отметим и отличия фильма от православного учения. В Новом Завете Иисус – Бог, Второе Лицо Святой Троицы. В фильме Нео – обычный человек, которого призвали и инициировали для миссии спасения человечества. Такое понимание роли Христа в истории спасения хотя и не является общепринятым в протестантском мире, однако нередко встречается в некоторых протестантских деноминациях. Образ обычного человека, который внезапно обретает сверхспособности и призывается высшими силами, является общим местом в массовой культуре современности. Как показывает А. Д. Беляев, эта локальная модель сверхчеловека представляет собой секулярный вариант христианского образа спасителя [4]. Созданный в протестантском культурном ареале фильм «Матрица» реализует именно этот вариант.

Сюжетно первый фильм трилогии полностью завершен. Основные семантические оппозиции гибели – спасения, свободы – рабства, смерти – воскресения воплощены в нем в законченном целостном виде. Конец фильма – демонстрация сверхспособностей Нео, его полет, структурно соответствует финалу Евангелия – Вознесению Христа. После этого земная жизнь Христа окончена, всё нужное для спасения он людям дал, дальше люди должны сами работать над собой, чтобы обрести спасение. Этот четкий финал, который ощущается даже наследниками христианской культуры в постхристианском мире, и сделал такими безжизненными и неинтересными продолжения «Матрицы». Комментаторы недаром отмечают сходство с буддизмом, потому что в них Нео начинает свою земную жизнь заново, стремясь к той же цели – пробудить людей к подлинной жизни. Такое вечное возвращение выглядит

естественно в восточной религии, но разрушает всю христианскую концепцию, заботливо выстроенную в первой части.

Итак, сюжет первого фильма «Матрица» (1999) в ряде важных структурно важных моментов повторяет сюжет Нового Завета, а образы двух главных героев фильма на новом материале в жанре киберпанка воспроизводят новозаветные образы Иисуса Христа (Нео) и Иоанна Крестителя (Морфеус).

Список литературы:

1. Беляев Д.А. Художественный текст «Матрицы» как репрезентация симулякра идеи сверхчеловека в дискурсе постмодернистских симуляций // Фундаментальные исследования. 2013. №4. Ч. 5. С.1270–1274.

2. Кураев А. Лекция «Матрица» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=uTpDmmJ6Ugs.

3. Моничев Д. Христианский взгляд на «Матрицу» / Д. Моничев // Философские проблемы информационных технологий и киберпространства. №2 (8), декабрь, 2014. С. 93-107.

4. Беляев Д.А. Концепт «супергерой» как локальный вариант модели сверхчеловека в актуальном пространстве массовой культуры // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 7, Филос. 2013. № 2 (20). С.35–42.