МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ имени М. МАТУСОВСКОГО»

МАТЕРИАЛЫ XI ОТКРЫТЫХ РЕСПУБЛИКАНСКИХ МАТУСОВСКИХ ЧТЕНИЙ

19 апреля 2018 г.

УДК 821.161.1 ББК 83.3(2Poc) М34

Материалы XI Открытых республиканских Матусовских чтений М34 (г. Луганск, 19 апр. 2018 г.). – Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского», 2018. – 380 с.

В материалах сборника освещаются актуальные и дискуссионные проблемы в области философии, искусствоведения, лингвистики и литературоведения и др. Объектом пристального внимания исследователей стало творческое наследие М. Матусовского в контексте современной культуры.

Для преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов старших курсов высших учебных заведений культуры и искусств.

УДК 821.161.1 ББК 83.3(2Poc)

Ответственный редактор: В. Л. Филиппов

Редакционная коллегия:

В. К. Суханцева, Н. В. Колотовкина, Н. И. Шилина

Рекомендовано к печати Ученым советом Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского (протокол № 9 от 25 апреля 2018 г.)

Материалы докладов и сообщений, включенные в сборник, печатаются на языке оригинала.

Ответственный за выпуск:

Н. В. Колотовкина

© ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Коробов-Латынцев А. Ю. Экзистенциал войны в русской философии	
первой половины XIX века	8
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	
Ахмаева М. А. Этика и личность: особенности взаимодействия	12
Валеросо О. Ф. Основные философские идеи в творчестве	
Ф. М. Достоевского	13
<i>Глушко Т. М.</i> Документ как специфическая форма культурной ценности	18
Заславская Е. А. Мифологические образы в современной поэзии Донбасса	23
Ищенко Н. С. Концепции энергетического универсализма в русской	
и европейской культуре XX века	29
Казаченко Н. Г. Формирование философского мировоззрения у младших	
школьников на уроках филологического цикла	32
Побовикова Е. А. Рекламный дискурс: культурологический аспект	38
Мазаненко О. М., Левченкова О. Б. Современная реальность, человек	
и творчество: философско-психологические аспекты	42
Небоженко М. В., Петрунина И. Б. Визуализация как инструмент	
формирования нравственной культуры студенческой молодежи	49
Пастушкова И. Д., Плешакова Г. Ф. Социально-педагогическая деятельность по	
формированию у студенческой молодежи социально-психологических	
компетентностей	54
Патерыкина В. В. Две стороны Луны, или Поводья иронии Виктора Пелевина	59
Роговец О. В. Телесность как интегральная характеристика опыта человека	65
Сандыга О. И., Грищенко Е. А. Естествознание: философские аспекты	
и проблемы	68
Сандыга О. И., Процюк Е. П. Проблема образов и символов	
в культурном пространстве современного социума	73
Федоричева И. А. Специфика искусства в обществе потребления	78
ЛИНГВИСТИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	
Басыров Ш. Р., Медведева Н. Ф. Профессиональные пожелания в немецком	
и русском языках	81
Бахтоярова Л. И. К вопросу об эмоциональном компоненте в процессе	
преподавания русского языка как иностранного	84
Белоусова Е. В. Язык региональных СМИ	87
Бытко С. С. Два рукописных сборника из собрания Томского областного	
краеведческого музея и особенности компилятивной культуры староверов	
во второй половине XIX в. (к постановке проблемы)	90

Гелюх Н. А. Коммуникативный аспект изучения курса «Русский язык	
и культура речи» студентами неязыковых специальностей	97
Данина Л. М. Коннотация как переход от индивидуального к социальному	99
Дворцевая А. В. Методика преподавания профессионального английского языка	
для студентов юридических специальностей	103
Дьякова Т. А. Семантико-стилистические особенности глаголов действия	
в стихотворении М. Матусовского «Случай с фотографом»	106
Епифанова Т. В. Изменения в русском языке, происходящие под влиянием	
общения в социальных сетях	110
Зайцева С. Н., Землякова С. Н. О некоторых лингвострановедческих аспектах в	
системе коммуникативного обучения русскому языку как иностранному	113
Зеленская Н. А. Мифологическое мышление А. Потебни в контексте	
диалогизма М. Бахтина и теории интертекстуальности	115
Леоненко А. С. Реализация литературного психологизма в художественных	
произведениях	120
Литвинова Н. Б. Концепция популяризации классической литературы	
в публикациях электронного журнала «Русский мир.ru»	122
<i>Луценко И. В.</i> Стилистическая характеристика языка современных	
медиатекстов	127
Мельничук А. И. Лингвоконцептуальное описание понятия «страх» в языковом	
и художественном представлении (на материале романа М. А. Булгакова	
«Мастер и Маргарита»)	131
Пономарёва Т. А. Современный поэтический дискурс: проблемы	
интерпретации	134
Рысич И. В., Тыщук Д. С. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый	
Волк»: литературное и изобразительное прочтение	139
Савченко Е. С. Особенности поэтического синтаксиса в поэзии	
Ларисы Миллер	144
Свентицкая Н. В. Готовность к межкультурной коммуникации	
в лингвистической подготовке будущих филологов	148
Семеренко Э. В. Концепт «Творчество» в поэзии Беллы Ахмадулиной	153
Скиба И. Г. Визуализация идейно-тематического наполнения	
как составляющая психологического воздействия плакатной продукции	158
Соболева И. А. Роль риторики в современном образовательном процессе	164
Утарова Н. Т., Аманбаев М. А. Что такое революция в понимании певца	
земли русской?	169
Утарова Н. Т. Задорожная А. В. Своеобразие русских былин и немецкого	
эпоса (на материале «Песни о Нибелунгах» и былин об Илье Муромце)	174
Якименко Л. Н. Урбанистическая тематика малой экспрессионистской прозы	
Надежды Суровцовой	179

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ М. МАТУСОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Бабешко А. П. Гендерные принципы построения системы физического	
воспитания студентов	184
Вахтина Е. В. Семиотика фрактальной структуры сакральных архитектурных	
сооружений	189
Гулевич А. В. Этапы творческого пути Детского ансамбля танца «Цвитень»	195
Гуляева Е. О. «Матаня» – наигрыш, частушка, пляска Центрально-	
Черноземного региона России	202
Данилишина А. Ю. Хоровод как отражение истории создавшего его народа	205
Данник О. И. Комплекс с кубельком как знак этнической субкультуры	
казачества в контексте хореографической постановки	208
Князева О. Г. Русский народный танец в контексте развития русской культуры	212
Королёва Г. И. Историко-религиозные истоки противостояния Российской	
и Западной цивилизаций	215
Макшанцева И. М. Характерные черты деятельности советских рок-групп	
в контексте зарубежной рок-музыки	220
Малютин А. И. Истоки танцевальной культуры донских казаков Луганской	
области	223
<i>Меремьянина Л. Н.</i> К вопросу о формировании профессионально-ценностных	
ориентаций будущих учителей музыки	228
<i>Митителу Т. С.</i> Основные направления эстетического воспитания в системе	
подготовки будущих артистов цирка	233
Невлад Ю. В., Невлад Ю. Г. Значение творческого наследия М. Матусовского	
для современной культуры	237
Новак Н. И. Концептуализация традиции в историко-философском	• 40
пространстве	240
Паевский А. В. Роль творчества Е. В. Березиной в развитии бальной	2.46
хореографии на Луганщине	246
Поляков М. К. «О самой близкой и сердечной теме, которая никогда	2.40
не кончается»: Михаил Матусовский о малой родине	249
Рыбалка А. С. Пляска как характерная форма русского народного танца	251
Воронежской области	251
Сорокина И. А. Теоретическое наследие народно-сценического танца	254
Тертычная М. В. Экранизация как форма непосредственного взаимодействия	258
кино и литературы <i>Титова В. Н.</i> Формирование творческой личности будущего режиссёра	230
посредством индивидуальных занятий	261
Федотова Е. Н. Специфические черты традиционной культуры Африки	266
Харламова В. В. Современные вокальные эстрадные ансамбли, работающие	200
в жанре а сарреlla	271
Хорхордина Е. С. Роль народного танца в формировании хореографической	2/1
культуры у детей и подростков	274
Шаталова Т. А. Система социально-культурной деятельности и ее развитие	280
224 Million 1.11 Chorona to Anabhic Kynbryphon Achteribile of his birthe	

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>танова К. П.</i> Числовые тайны искусства (на примере фортепианного цикла	
«Три грации» С. Слонимского)	284
Беломоина Е. С. Музыка в системе регионального телевидения	286
<i>Гайдук М. В.</i> «Музыкальные ключи» Г. В. Свиридова к поэзии	
А. С. Пушкина	289
<i>Гашина В. И.</i> Связь анимации и игровой концепции культуры	
Йохана Хёйзинги	291
Доломанова А. А. Образно-семантическое пространство монооперы	
«Человеческий голос» Ф. Пуленка	294
Доценко А. В. Жанровый тип фортепианной транскрипции (на примере	
транскрипций В. Птушкина)	297
Ковалёва Н. А. Способы и методы проектирования многополосных изданий	301
<i>Никишкина Е. И.</i> К вопросу о стиле в книжной иллюстрации	303
Петрова Е. Е. Инструментальная фантазия. История развития жанра	305
Рысич И. В. Отражение языческих верований древних славян в творчестве	
В. М. Васнецова	310
Сметанина Н. И. Современное состояние и перспективы алгоритмического	
дизайна	314
Стасюк С. А. Феномен жанровой архетипичности в русской опере	317
Федорчук А. А. Рефлексивное пространство «Метамузыки» В. Сильвестрова	323
Хвост Т. Ю. Концертное выступление как неотъемлемая составляющая	
обучения и воспитания учащихся ДМШ	327
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
Бойко В. А. Характеристика качественных показателей формирования фонда	
научной библиотеки высшего учебного заведения	333
Васильева О. Ю. Система повышения квалификации библиотечного персонала	
как важное звено непрерывного профессионального образования	337
Дышловая Ю. Г., Шкарупа Н. А. Роль интернет-технологий в библиотечно-	
информационной деятельности	340
Потоцкая С. О. Социальное партнёрство – залог успешного развития	
современной библиотеки	343
Пукьянченко О. Г., Олейникова Е. А. Библиотеки высших учебных заведений	
как центры информационной культуры	348
<i>Пукьянченко О. Г., Ткаченко Л. А.</i> Межкультурный диалог в деятельности	
современной универсальной научной библиотеки (на примере работы Фонда	
«Русский мир» ГУК ЛРУНБ им. М. Горького)	351
<i>Лукьянченко О. Г., Федан Т. П.</i> Библиотеки как институты социализации	
в эпоху социально-политических потрясений	353

Сведения об авторах	368
в системе образовательного пространства вуза	363
Овсянникова Т. В. Вузовская библиотека и дистанционное обучение студентов	
библиотеки для детей	359
Мельник Е. А. Библиотека для особого ребёнка: из опыта работы Луганской	

КОНЦЕПЦИИ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО УНИВЕРСАЛИЗМА В РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА

В начале XX века в России и Европе появляется ряд учений, которые можно охарактеризовать как концепции энергетического универсализма. Они формулируются и в виде философских теорий, и в художественной форме. Существуют также попытки выразить их в рамках научного дискурса и прямо реализовать в теоретической физике того времени. Рассмотрим эти учения подробнее.

Энергетический универсализм толкует одно измерение мира как единственное, в снятом виде содержащее остальные. Эта единственность делает его доступным пониманию и управлению. Она может выражаться в числовой форме, однако число тут понимается «как форма имени, как форма совпадения называния с называемым, как форма слова, тождественного своему денотату и никак более не дистанцированному от него» [2, с. 436]. Мир переосмысляется как единство, выраженное на уровне материальном и в первую очередь пространственном. Ведущий принцип энергетического универсализма — принцип универсальной считываемости [Там же]. Носитель всеобщих смыслов в таких концепциях — энергия.

В России начала XX века поиски единого созидающего принципа, который бы конституировал как сферу материи, так и сферу культуры, привели к созданию концепций ноосферы Вернадского, пневматосферы Флоренского, психосферы Чижевского, мыслезема Хлебникова. В Европе поиски единого носителя смыслов привел к учени Ле Руа и Тейяра де Шардена о ноосфере и к попыткам создать единую теорию поля в квантовой физике.

Вернадский считает ноосферу неизбежным этапом эволюции биосферы Земли, которую он понимает как совокупность всех видов живого вещества планеты [1, с. 146]. По Вернадскому, ноосфера возникает в XX веке как результат впервые достигнутого человечеством актуального единства, и характеризуется тем, что человек становится геологической силой, меняющей облик Земли и преобразовывающий силой своего мозга все сферы природной и социальной жизни [Там же, с. 147 – 148]. Человек может творчески формировать себя, природу и общественную жизнь, не подчиняясь природе, а впервые в истории преобразовывая ее по своему желанию. Вернадский работает над этой концепцией в годы Первой мировой войны [Там же, с. 145], и после его лекций в Сорбонне в 1921 – 22 гг Ле Руа и Тейяр де Шарден вводят понятие ноосферы в европейскую науку [Там же, с. 149].

Концепцию пневматосферы Флоренский впервые формулирует в письме к Вернадскому от 21 сентября 1929 г [10]. Опираясь (по его словам) на платоническую философию (Ксенократа и Немезия), а также патристику (Григория Нисского), Флоренский развивает идею о том, что частицы материи, которые были материальным субстратом мыслящего и творящего существа, сохраняют каким-то образом память об этом, и формируют в биосфере особую пневматосферу, которая представляет собой

материю с культурной памятью, материю, вовлеченную в круговорот культуры [7, с. 198].

В свою очередь Чижевский полагает, что лучистая энергия солнца составляет основу биологической и химической жизни на Земле, а потому колебания в притоке солнечной энергии должны влиять на все процессы жизнедеятельности человека, включая психические [11, с. 702; 12, с. 624]. Человечество, таким образом, составляет часть биосферы планеты, а именно психосферу, в которой соединяются культурные и химические процессы. Эти идеи Чижевский излагает в книге «Земля в объятиях Солнца», изданной в 1931 г [4, с. 6], однако работает над ними в предшествующее десятилетие [4, с. 24].

В том же ряду стоит концепция мыслезема Хлебникова [2, с. 435]. В 1904 году Хлебников пишет несколько заметок, в которых вводит этот образ, предвосхищая естественнонаучную формулировку Вернадского и Ле Руа. Как математик, он пытается вывести формулу, связывающую массу мозговой ткани человечества и косную массу земли, а как поэт использует образ мыслеземных полей и мыслеземных тел в своих художественных произведениях 1900-х гг [6, с. 608 – 609].

Таким образом, концепции, появившиеся начале XX века в России, в разной форме пытаются сконструировать культуру, в которой собственно культурные процессы регулировались бы теми же механизмами, что и процессы физические, биологические, пространственные. В этих концепциях выражается миропонимание, в котором культура совпадает с мирозданием, а мироздание мыслится одноуровневым, с единым носителем бытия и смыслов, в качестве которого выступает энергия.

Первые десятилетия двадцатого века и в европейской культуре отмечены выработкой концепции энергетического универсализма. Указанное выше влияние Вернадского на Ле Руа и Шардена оказалось столь плодотворным в силу существования внугрикультурных предпосылок интереса к этой теме. Именно в указанный период в Европе активно развивается культура модерна, которая выражается в переходе к неклассической концепции рациональности.

Переход к неклассической концепции рациональности был подготовлен всем развитием европейской культуры конца XIX века. В философии смена старой картины мира была подготовлена работами таких философов как Шопенгауэр, Ницше, Кьеркегор, Маркс, Гуссерль, Вебер, Фрейд, а также Мах и Пуанкаре [9, с. 277], в искусстве — формированием новой художественной концепции мира в импрессионизме и постимпрессионизме, а также новаторской литературой модерна [Там же, с. 284]. В гуманитарных науках смена классической парадигмы обеспечивалась идеями лингвистического авангарда того периода, который представляли структуралисты Бодуэн де Куртенэ, Крушевский, де Соссюр, Винтеллер [Там же, с. 278]. Идеи Винтеллера об инвариантных свойствах систем произвели большое впечатление на Эйнштейна и были использованы последним в научных работах по релятивистской физике и единой теории поля [Там же].

Первым шагом на пути к неклассической физике стало открытие постоянной Планка в 1900 году, которое показало, что в рамках классической детерминистской науки невозможно объяснить процессы теплового излучения [5, с. 11]. Тех сфер, где не

работает классическая физика, становилось все больше, и в начале двадцатого века законы классической физики были признаны частным случаем законов неклассической квантовой физики, причем последние рассматривались не как феноменологические, основанные только на эксперименте, а фундаментальные, открывающие истинную структуру мироздания [2, c. 15 - 16]. Возникли надежды на создание единой теории поля, которая будет описывать все фундаментальные взаимодействия в природе [8, c. 13].

Работы по созданию единой теории поля не увенчались успехом, однако до сих пор эта концепция задает направление развития теоретической физики. В основе этой теории лежит в первую очередь философское представление о едином универсальном носителе всех возможных смысловых и природных иерархий, то есть энергетический универсализм первой половины XX века.

Таким образом, поиски единой основы, которая задавала бы законы движения как природного, так и культурного, не увенчались успехом ни в России, ни в Европе. Гуманитарные науки XX века отказались от попыток свести культурные процессы к природным и открывать закономерности развития культуры по аналогии с естественными науками, чем завершился вектор социокультурного развития, заданный в эпоху Возрождения при создании европейской науки Нового времени.

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Вернадский И. В. Биосфера и ноосфера / В. И. Вернадский. М.: Наука, 1989. 261 с.
- 2. Виролайнен М. Н. Исторические метаморфозы русской словесности М. Н. Виролайнен. СПб. : Амфора. ТИД Амфора, 2007. 495 с.
- 3. Вихман Э. Квантовая физика / Э. Вихман // Берклеевский курс физики. Т. 4. М. : Наука : Гл. ред. физ.-мат. лит., 1986. 396 с.
- 4. Голованов Л. В. Космический детерминизм Чижевского / А. Л. Чижевский // Космический пульс Земли. М. : Мысль, 1995. С. 5-29.
- 5. Иродов И. Е. Квантовая физика. Основные законы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / И. Е. Иродов. 3-е изд., стереотип. М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010. 256 с. : ил. Режим доступа :

http://zfftt.kpi.ua/images/library/Irodov4.pdf

- 6. Михайлов А. И. Хлебников Велимир / А. И. Михайлов // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : биобиблиогр. словарь. Т. 3. М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. С. 608 614.
- 7. Переписка В. И. Вернадского и П. А. Флоренского. Публикация П. В. Флоренского // Нов. мир. 1989. № 2. С. 194 203.
- 8. Садовский М. В. Лекции по квантовой теории поля / М. В. Садовский. Екатеринбург : Ин-т электрофизики УрО РАН, 2002.-388 с.
- 9. Степин В. С. Философия науки. Общие проблемы : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В. С. Степин. М. : Гардарики, 2006. 384 с.
- 10. Флоренский П. В. Философия переписки [Электронный ресурс] / П. В. Флоренский. Режим доступа :

http://samlib.ru/f/florenskij p w/introded.shtml

- 11. Чижевский А. Л. Гелиотараксия / А. Л. Чижевский // Космический пульс Земли. М. : Мысль, 1995. С. 698 738.
- 12. Чижевский А. Л. Земля в объятиях Солнца / А. Л. Чижевский // Чижевский А. Л. Космический пульс жизни. М. : Мысль, 1995. С. 30-697.