

НАЦИОНАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
РЕСПУБЛИКИ  
БУРЯТИЯ



ISSN 2500-0276

# Северо-Муйские ОГНИ

Авторский литературный журнал

№2 /96/ 2023



*Если даже всего два человека, разные – по возрасту, призванию, религии и духу, приходят к одной идее, то эта мысль уже заслуживает внимания. /В. Кузнецов/*

ISSN 2500-0276

# Северо-Муйские ОГНИ

Авторский литературный журнал

**№2 /96/ март-апрель 2023**

Учредитель и издатель – Виталий Кузнецов  
Основан в 2008 году  
С 2010 г. выходит 6 раз в год  
Издаётся при финансовой поддержке ООО Артель старателей «Западная»

**Главный редактор:** Виталий Кузнецов (Северомуйск, Бурятия)

**Секретарь-референт:** Елена Зяблова (Усолье-Сибирское, Иркутская обл.)

**Зам. главного редактора по связям с общественностью:** Татьяна Логинова (Северомуйск, Бурятия)

**Зам. главного редактора по литературной критике:** Александр Шерстюк (Москва)

**Зав. отделом прозы:** Анжелла Седых (Киренск, Иркутская обл.)

**Редактор отдела прозы:** Дарья Фомина (Балашиха, Московская обл.)

**Редактор отдела публицистики:** Наталия Каретникова (Москва)

**Редактор отдела поэзии:** Александр Балтин (Москва)

**Редактор литературного отдела «Рыбохотобзор»:** Сергей Малашко (Магадан)

**Редактор отдела культуры:** Татьяна Лапахтина (Таксимо, Бурятия)

**Дизайнер-оформитель, веб-администратор:** Дмитрий Игнатов (Воронеж)

Литературный экспертный совет

**Байбородин** Анатолий Григорьевич, прозаик, публицист, член Союза писателей России, главный редактор журнала СП «Сибирь» /Иркутск/.

**Бильтрикова** Елизавета Михайловна, поэт, член Союза писателей России /Улан-Удэ/.

**Брагин** Никита Юрьевич, поэт, член Союза писателей России, доктор геолого-минералогических наук /Москва/.

**Ерёмин** Николай Николаевич, поэт, член Союза российских писателей (член Союза писателей СССР – с 1981 г.), Русского ПЕН-центра всемирной ассоциации «Международный ПЕН-клуб» /Красноярск/.

**Нечипорук** Иван Иванович, поэт, член Межрегионального союза писателей, Союза писателей России, членкор Славянской литературно-художественной академии (Болгария) /Горловка, ДНР/.

**Орлов** Максим Томасович, поэт, публицист, член Союза писателей России /Братск, Иркутская обл./.

**Румянцев** Андрей Григорьевич, поэт, публицист, член Высшего творческого совета Союза писателей России, Народный поэт Республики Бурятия, действительный член Петровской академии наук и искусств /Москва/.

**Рябчиков** Лев Анатольевич, поэт, прозаик, публицист, председатель Правления Крымского РО ЛСПР, президент Крымской литературной академии им. Ю. В. Бондарева /Симферополь, Крым/.

**Скиф** Владимир Петрович, поэт, секретарь правления Союза писателей России /Иркутск/.

**Чепров** Сергей Васильевич, поэт, публицист, член Союза писателей России /Темрюк, Краснодарский край/.

**Ячеистова** Наталия Изяславовна, поэт, прозаик, член Союза писателей России /Москва/.

Информационные партнёры:

- Литературный журнал «Приокские зори» /г. Тула/.
- Альманах «Тарские ворота» и лит. журнал «Иртыш-Омь» /г. Омск/.
- Литературные сериальные издания «Крылья», «Параллели» /г. Самара/.
- Литературный журнал «Аргмак. Татарстан» /г. Набережные Челны/.
- Издательство «Союз писателей» /г. Новокузнецк/.

Журнал «Северо-Муйские огни» является авторским литературным изданием, ставящим себе целью духовное и творческое объединение свободных мыслителей и художников, творящих в духе любви к природе, людям, во имя процветания мирового экологического сообщества.

Редакция вступает в переписку только с теми авторами, материалы которых приняты к публикации.

За достоверность фактов несут ответственность авторы статей. Их мнения могут не совпадать с мнением редакции.

**Фото на страницах обложки:** из архива редакции.

Подписано в печать 07.03.2023.  
Формат А4. Стр. – 88.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 500 экз.  
Отпечатано в ООО ПЦ «КОПИР»,  
г. Новосибирск, улица Ленинградская, 102.

© Северо-Муйские огни, 2023

**Адрес редакции и издателя:**

671564, Бурятия, Северомуйск, улица Геологическая, 2.  
Тел.: 8 (902) 458-28-89; 8 (908) 595-72-30

**Сайт:** <https://smogni.ru/>

Е-мэйл для общих вопросов: [catalog3@yandex.ru](mailto:catalog3@yandex.ru)

Связь с главным редактором: [vitalicatalog3@yandex.ru](mailto:vitalicatalog3@yandex.ru)

**Содержание****Публицистика**

- Татьяна Бирюкова. Его Беатриче – жизнь.....3  
 Татьяна Михайлова. Арт-брют? Это не про нас.....4

**Поэты конца советской эпохи**

- Свет Светланы Кузнецовой.....6

**Привал на поэтической тропе**

- Нина Ищенко. Река забвения в стихотворении Елены Заславской «Платоники. У берега Леты».....9  
 Лестница эротического познания в стихотворении Елены Заславской.....10

**Проза**

- Анжелла Седых. Дюжие чемоданы. Рассказ.....11  
 Елена Думрауф-Шрейдер. Снеговичок. Рассказ.....12  
 Наталия Ячеистова. «Придёт весна – придёт любовь». Рассказ.....14  
 Дарья Фомина. На даче. Рассказ.....15  
 Ирина Соляная. Подснежник Трофима. Сказка.....17  
 Нина Гаврикова. Ленивцы. Рассказ.....20  
 Людмила Брагина. Кот Пандоры. Рассказ.....21  
 Татьяна Медиевская. Зачем русалочке купальник! Рассказ.....28  
 Татьяна Белявская. Венский вальс. Записки о маме.....32  
 Оксана Соснина. Гармоника маленькой Эвы (грустная мелодия, напетая губной гармошкой).....41  
 Валерия Анненкова. О чём поёт океан? Рассказ.....42  
 Светлана Анина. Подрывных дел мастер. Быль-небылица.....44  
 Лидия Гусева. Уважительная причина. Рассказ.....45  
 Светлана Чернышёва. Детские истории (из цикла «Девочка из детства»).....47  
 Лариса Осокина. Рассказы.....48  
 Людмила Бронникова. Сарма. Рассказ (из цикла «Байкальские сказки»).....50  
 Тамара Селеменова. Тега. Рассказ.....51  
 Татьяна Романенко. Байкальская Атлантида. Новелла.....53  
 Екатерина Лимонова. Всего один день. Рассказ.....57  
 Елена Зяблова. Первоцвет. Весенняя фантазия.....59

**Поэзия**

- Светлана Донченко. Весеннее.....60  
 Ирина Резник. «Только с ней будет сердце живо...».....61  
 Ольга Флярковская. «Для красивейших женщин земли...».....62  
 Калина Изабела Жёла. «Бывает такая тишина».....63  
 Дарья Фомина. «И сердцем любящим я буду ждать воскресения Христа...».....64  
 Николь Воскресная. «...знаки капель на мокром стекле...».....65  
 Ирина Апарченко. «Поменялись созвездия...».....66  
 Лидия Пащенко. «А у нас во дворе...».....67  
 Алёна Иванова. «Сквозит мечта из-под ресниц».....68  
 Нина Турчина. «Я чувствую открываю дверь...».....69  
 Ирина Артамонова. «... – часть Божественной Вселенной...».....70  
 Галина Пиастро. «Взываю к Мессии, к Аллаху, шепчу в крест нательный...».....71  
 Евгения Амирова. «Порхает бабочкой душа...».....72  
 Алла Елисеева. «Светлая мысль святость...».....73  
 Валентина Останина. «А ты ещё помнишь дыхание марта?..».....74  
 Анфиса Третьякова. «Отцветут сады...».....75  
 Елена Макарова. «Красной искрой снег зажгу...».....76  
 Светлана Казакова. Стихи разных лет.....77  
 Светлана Войтко. «Знаки – тени-образы бумажные...».....78  
 Ксения Аксёнова. «Сквозь ночь, не разнимаясь, говорить...».....79  
 Валентина Ефимова. «Из шести миллиардов обмана...».....80  
 Юлия Грачёва. «Дорожная песня».....81

**Сатира и юмор**

- Ольга Борисова. Холодильник. Рассказ.....82  
 Тамара Гордиенко. Мир выжил, потому что смеялся.....84

- Творческий совет журнала.....88

**Привал на поэтической тропе.....****Нина ИЩЕНКО**

г. Луганск, ЛНР – Россия

Ищенко Нина Сергеевна (р. 1978) – кандидат философских наук, культуролог, литературный критик. Член Союза писателей ЛНР с 2018 года. Редактор сайта новостей культуры «Одуванчик». Член Философского монтепевского общества Луганска. Автор книг «Локусы и фокусы современной литературы» (2020), «Книжная полка Татьяны Лариной» (2020), «Город на передовой. Луганск – 2014» (2020), «Борьба цивилизаций в “Отблесках Этерны”» (2021), «Южный фронт: Россия – Украина – Донбасс» (2021). Редактор-составитель семи сборников Философского монтепевского общества Луганска. Редактор сборников стихотворений Е. Заславской «Год войны» (2015), «Бумажный самолёт» (2018), «Донбасский имажинэр» (2020), «Опыты пристального чтения» (2020), «Новороссия гроз. Новороссия грёз» (2020), «Настя, приезжай!» (2022) и «Эти русские» (2022).

**Река забвения в стихотворении Елены Заславской  
«Платоники. У берега Леты»**

Русская поэзия часто является пространством воплощения философских смыслов. Сохранение платоновских образов в художественной литературе на русском языке осуществляется в рамках трансляции русской культуры. Рассмотрим трансформацию образа Леты из диалога «Государство» в стихотворении луганской поэтессы Елены Заславской «Платоники. У берега Леты» (2020).

Диалог «Государство» – один из самых сложных диалогов Платона. Важную роль в нём играет тема справедливого посмертного воздаяния, которая раскрывается и в рассуждениях персонажей, и в драматической ситуации самого диалога: беседа происходит перед поражением Афин в Пелопонесской войне и последовавшей за этим гражданской войной, в финале которой состоялась казнь Сократа.

О загробной жизни Сократ говорит, что души в Аиде выбирают свой жребий – новое воплощение, после этого «они все вместе в жару и страшный зной отправляются на равнину Леты... В меру все должны были выпить этой воды, но, кто не соблюдал благоразумия, те пили без меры, а кто её пьёт таким образом, тот всё забывает». Блаженство посмертного существования равносильно потере памяти.

Персонажи стихотворения Елены Заславской находятся в том контексте, в котором действовали персонажи диалога «Государство», ведь произведение создано в ситуации братоубийственной войны с Украиной. Строки «Мёртвые сраму не имут» означают честную смерть воина в битве.

Также в стихотворении сохранен платоновский топос: в загробном мире души пьют воду из Леты, на берегу которой невыносимо жарко: «Губы потрескались и пересох язык». Потеря памяти в стихотворении – это потеря любви. Если Сократ призывает любить мудрость и справедливость, для героев стихотворения «Платоники. На берегу Леты» конституирующим чувством, сохраняющим личность, оказывается тоже любовь, но любовь к конкретному человеку.

Тема всеобъемлющего эроса является центральной в диалоге Платона «Пир». Любить конкретного человека для Сократа – самый первый уровень движения, начальная точка, а цель движения – любовь к безличному Прекрасному. Для героев же Заславской любовь – это не только способ сохранить личность, но и цель космического движения. В стихотворении, как и в христианском учении, любовь побеждает смерть, проявляясь как космическая сила. В рассмотренной инверсии проявляется наследие христианской культуры: человек и его спасение является наивысшей ценностью, условием и целью космических процессов.

Таким образом, стихотворение современной русской поэтессы транслирует платоновский образ Леты – реки царства мёртвых, которая дарует забвение от тревог, что особенно актуально в пору смут и гражданских войн. Однако если для Платона забвение – шаг на пути осуществления всемирной справедливости, то у Заславской тема справедливости и забвения трансформируется в тему любви и памяти. Так стихотворение «Платоники. У берега Леты» транслирует и одновременно трансформирует платоновский топос в горизонте платоновской и христианской мысли.

**Платоники. У берега Леты**

Любить и помнить – это удел живых.  
Мёртвые сраму не имут.  
Смерть внезапна, будто удар под дых.  
Сбивает с ног. Делает нас другими.

Помни меня, даже если придётся забыть.  
Там, за чертой. Там, у самого края  
Губы потрескались и пересох язык.  
Но вот река. И вода у неё ледяная.

Иди, искупайся в этой реке.  
Хлебни воды, как молока из кринки,

Почувствуй: тает на языке  
Имя моё, как льдинка.

В речной песок оседают сны.  
Всё поглощает река забвения,  
Фантомный образ мой всё ж фонит  
В районе солнечного сплетенья.

Когда же остынет и этот след,  
Ты выйдешь в мир, чтоб искать ответы:  
Узнать, как любовь побеждает смерть!  
А может, смерти и вовсе нету.

2020