

XXX НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«УНИВЕРСУМ ПЛАТОНОВСКОЙ МЫСЛИ»:

«Платон и европейская философия»



Санкт-Петербург, 23–24 июня 2022 г.





INTERREGIONAL ORGANIZATION
“RUSSIAN PLATONIC PHILOSOPHICAL SOCIETY”



RUSSIAN CHRISTIAN ACADEMY FOR THE HUMANITIES

30TH INTERNATIONAL CONFERENCE
«THE UNIVERSE OF PLATONIC THOUGHT»:
«Plato and European Philosophy»

Saint Petersburg
23–24 June 2022

St Petersburg
2022



МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ПЛАТОНОВСКОЕ ФИЛОСОФСКОЕ ОБЩЕСТВО»



РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ



Российское философское общество



Балтийский федеральный университет им. И. Канта

При поддержке Издательской группы «Весь»

**XXX НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«УНИВЕРСУМ ПЛАТОНОВСКОЙ МЫСЛИ»:
«Платон и европейская философия»**

Санкт-Петербург, 23–24 июня 2022 г.

Тезисы докладов

Санкт-Петербург

2022

Оргкомитет конференции:

Председатель организационного комитета: Светлов Роман Викторович, доктор филос. наук, профессор БФУ им. Иммануила Канта

Заместитель председателя организационного комитета: Christov Ivan, PhD, Professor, Sofia University «St. Kliment Ohridski»

Организационный комитет: Melina Musala, PhD, Assistant Professor, University of Patras; Tiziana Andina, Dr., Professor, University of Turin, Italy; Thomas Robinson, Emeritus Professor, University of Toronto; Степанова Анна Сергеевна, доктор филос. наук, профессор РГПУ им. А.И. Герцена; Протопопова Ирина Александровна, кандидат культурологии, ведущий научный сотрудник РГГУ; Тантлевский Игорь Романович, доктор филос. наук, профессор СПбГУ; Аванесов Сергей Сергеевич, доктор филос. наук, профессор Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого.

Программный комитет конференции:

Председатель программного комитета: Шмонин Дмитрий Викторович, доктор филос. наук, профессор РГПУ им. А.И. Герцена.

Заместитель председателя программного комитета: Курдыбайло Дмитрий Сергеевич, кандидат филос. наук, научный сотрудник НИУ ВШЭ, старший научный сотрудник РГПУ им. А.И. Герцена.

Программный комитет: Афонасин Евгений Васильевич, доктор философских наук, профессор Новосибирского государственного университета; Альмова Елена Валентиновна, кандидат филос. наук, доцент СПбГУ; Мочалова Ирина Николаевна, кандидат филос. наук, доцент СПбГУ.

XXX научная конференция «Универсум Платоновской мысли»: «Платон и европейская философия». Тезисы докладов. Санкт-Петербург, 23–24 июня 2022 г. — СПб.: МОО «Платоновское философское общество», 2022. — 278 с.

ISBN 978-5-6048384-0-2

Настоящий сборник включает тексты тезисов докладов участников XXX Международной конференция «Универсум Платоновской мысли: Платон и европейская философия». Организованная Платоновским философским обществом, конференция прошла на площадке Русской христианской гуманитарной академии при поддержке Российского философского общества, БФУ им. Иммануила Канта и издательской группы «Весь».

© Коллектив авторов, 2022

© МОО «Платоновское философское общество», 2022

© Русская христианская гуманитарная академия, 2022

be read from the bottom up. The visual image reveals the content of the “Six-line Verses,” the formal methods of versification reflect the epistemological and axiological position of Tavrov, his ethical imperative. It requires the reader to focus on reading, strong-willed effort, and ethical consistency, which is reminiscent of the position of the main participant in Socratic dialogues. Platonic motives can also be traced in the fundamental attitude to dialogicality. However, it is emphasized that the condition of the dialogue is the reader as an active participant in the manifestation of meaning. As in the dialogues of Plato and in Dante’s divine Comedy, the metaphor of the highest Good in Tavrov is light, the image of which in one form or another completes the “ascent” in several poems of the cycle. Another significant metaphor, reminiscent of Plato’s metaphor (the dialogue “Alcibiades”) — likening the gaze directed at the interlocutor to a mirror reflecting a timeless light (beautiful in itself).

ИЩЕНКО НИНА СЕРГЕЕВНА, кандидат философских наук; Луганский государственный педагогический университет (Луганск, ЛНР, Россия), доцент

ЛИТЕРАТУРА КАК ЭРОТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ДУХОВНОГО ОБМЕНА

Доклад посвящен анализу современной литературы как обмена социализированным личным опытом с позиций платоновской философии. В работе показано, что опытом, понимаемый как коммуникация, является подлинным проявлением посреднической миссии Эрота, найденной Платоном в «Пире». Эрот, даймон, посредник между мирами, является символом литературы, соединяющей универсумы индивидуального опыта каждого человека.

Ключевые слова: Платон, Пир, Эрот, обмен, опыт, социализация опыта, литература

Современная литература как институт начала складываются во второй половине XVIII века в Европе. Классическим периодом современной литературы, до сих пор задающим модели поведения по обе стороны текста, является XIX век,

буржуазный век. Как показывает литературовед Татьяна Венедиктова в работе «Литература как опыт», современная литература является институтом, который позволяет читателям и писателям обмениваться личным опытом.

Опыт — знание о жизни, приобретаемое не иначе как ценой времени жизни, которое нужнее всего передать другим и которое труднее всего поддается передаче. Этим обстоятельством всегда определялась ценность традиции как способа трансляции коллективного опыта. Однако в современном социуме культурные формы воспринимаются как изменяемые, рождаемые на наших глазах, и потому повышается роль опыта, способного генерировать и транслировать изменения, перестраиваться и включать новые области жизни, памяти и культуры. Таким образом, личный опыт распадается на две части: общезначимые элементы, передаваемые с помощью традиции, и пребывающий в постоянном обращении быстро обновляемый пластичный опыт текучей жизни. Именно такой опыт подлежит обмену в рамках литературных институтов.

Литература выступает как пространство смыслов, в которое посредством языка включается личный опыт, ставший предметом обмена.

Отношения обмена всегда присутствовали в социальной жизни человека, современность лишь сделала их всеобъемлющими. Если в традиционных обществах обмену подлежат только вещи, артефакты, то в современных обществах в процесс обмена включаются нематериальные ментифакты, эстетические ценности, убеждения, память, воображение и фантазия, выраженные в личном опыте.

Посредническая роль современной литературы соотносится с ролью Эрота. В диалоге «Пир» исследуется сущность Эрота, собеседники приходят к выводу, что в природе Эрота — стремиться к недостающему, налаживать связи, соединять миры. Эрот — не бог и не человек, он даимон, среднее между богом и человеком. Смешанная суть Эрота позволяет ему связывать различные сферы человеческого бытия и божественного пространства смыслов.

Таким образом, литература в современном мире выполняет ту же посредническую функцию, что и Эрот в философии Платона: она делает явными сокровища внутренней жизни, личной памяти, индивидуального опыта, и вовлекает их в обмен, взаимовыгодный всем сторонам. Пространство коммуникации, созданное современной литературой, можно назвать эротическим пространством духовного обмена, где создаются смыслы и налаживаются связи между людьми.

NINA ISHCHEENKO, CSc in Philosophy; Lugansk
State Pedagogical University (Lugansk,
LPR, Russia), Assistant Professor

LITERATURE AS AN EROTIC SPACE OF SPIRITUAL EXCHANGE

The report is devoted to the analysis of modern literature as an exchange of socialized personal experience from the standpoint of Platonic philosophy. The paper shows that experience, understood as communication, is a genuine manifestation of the mediation mission of Eros, found by Plato in *Symposium*. Eros, the daimon, the mediator between the worlds, is a symbol of literature connecting the universes of individual experience of each person.

Keywords: Plato, Symposium, Eros, exchange, experience, socialization of experience, literature

Modern literature as an institution began to take shape in the second half of the XVIII century in Europe. The classic period of modern literature, which still sets patterns of behavior on both sides of the text, is the XIX century, the bourgeois century. As the literary critic Tatiana Venediktova shows in her work "Literature as Experience," modern literature is an institution that allows readers and writers to exchange personal experiences.

Experience is knowledge about life, acquired only at the cost of life time, which is most necessary to pass on to others and

which is most difficult to transfer. This circumstance has always determined the value of tradition as a way of broadcasting collective experience. However, in modern society, cultural forms are perceived as changeable, born before our eyes, and therefore the role of experience is increasing, capable of generating and transmitting changes, rebuilding and including new areas of life, memory and culture. Thus, personal experience is divided into two parts: the universally significant elements transmitted through tradition, and the rapidly updated plastic experience of a fluid life that is in constant circulation. It is precisely this experience that should be exchanged within the framework of literary institutes.

Literature acts as a space of meanings, in which personal experience, which has become the subject of exchange, is included through language.

Exchange relations have always been present in human social life, modernity has only made them comprehensive. Whereas in traditional societies only things and artifacts are subject to exchange, in modern societies the exchange process includes non-material facts, aesthetic values, beliefs, memory, imagination and fantasy expressed in personal experience.

The mediating role of modern literature correlates with the role of Eros. In the dialogue *Symposium*, the essence of Eros is explored, the interlocutors come to the conclusion that in the nature of Eros it is to strive for the missing, to establish connections, to connect worlds. Eros is neither God nor man, he is a daimon, a cross between Gods and men. The mixed essence of Eros allows him to connect various spheres of human existence and the divine space of meanings.

Thus, literature in the modern world performs the same intermediary function as Eros in Plato's philosophy: it makes the treasures of inner life, personal memory, and individual experience manifest, and involves them in an exchange mutually beneficial to all parties. The space of communication created by modern literature can be called an erotic space of spiritual exchange, where meanings are created and connections between people are established.

Оглавление

Пленарное заседание	5
Секция 1: Платон в оценке современной историко-философской методологии (часть 1)	16
Секция 2: Новые подходы в платоноведении	34
Секция 3: Платон и русская философия	59
Секция 4: Платонизм в византийской логике и риторике	86
Секция 5: Платон в оценке современной историко-философской методологии (часть 2)	108
Секция 6: Платон в философии поздней античности и Средних веков	142
Секция 7: Платон и философия Возрождения и Нового времени	170
Секция 8: Платон и новейшая философия	203
Секция 9: Платон в истории культуры	223
Секция 10: Иудейская теология в контексте античной культуры	249
Секция 11: Концепты профетизма, мессианизма и эсхатологии в религиозных и философских текстах	264

Научное издание

**Сборник материалов
XXX научной конференции
«Универсум Платоновской мысли»:
«Рациональная теология в платонизме»**

Санкт-Петербург, 23–24 июня 2022

*Художник О. Курта
Верстка Д. Курдыбайло
Иллюстрация на обложке Э. Тюрякова*

Подписано в печать 29.10.2022
Формат 60 × 88 ¹/₁₆. Бум. офсетная
Печать цифровая. Усл. печ. л. 17,3
Заказ № 1100

МОО Платоновское философское общество
Тел.: (812) 310–79–29; +7(981) 699-6595;
e-mail: 9450922@gmail.com