

НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ
БУРЯТИЯ



ISSN 2500-0276

Северо-Муйские ОГНИ

Авторский литературный журнал

№2 /102/ 2024



Если даже всего два человека, разные – по возрасту, призванию, религии и духу, приходят к одной идее, то эта мысль уже заслуживает внимания. /В. Кузнецов/

ISSN 2500-0276

Северо-Муйские ОГНИ

Авторский литературный журнал

№2/102/ март-апрель 2024

Учредитель и издатель – Виталий Кузнецов
Основан в 2008 году
С 2010 г. выходит 6 раз в год
Издаётся при финансовой поддержке ООО Артель старателей «Западная»

Главный редактор: Виталий Кузнецов (Северомуйск, Бурятия)
Секретарь-референт: Елена Зяблова (Усолье-Сибирское, Иркутская обл.)
Зам. гл. редактора по связям с общественностью: Татьяна Логинова (Северомуйск, Бурятия)
Зам. гл. редактора по литературной критике: Александр Шерстюк (Москва)
Зав. отделом прозы: Анжелла Седых (Киренск, Иркутская обл.)
Редактор отдела прозы: Дарья Фомина (Балашиха, Московская обл.)
Редактор отдела публицистики: Ирина Резник (Омск)
Редактор отдела поэзии: Александр Балтин (Москва)
Редактор литературного отдела «Рыбохотобзор»: Сергей Малашко (Магадан)
Редактор отдела культуры: Татьяна Лапахтина (Таксимо, Бурятия)

Литературный экспертный совет

Байбородин Анатолий Григорьевич, прозаик, публицист, член Союза писателей России /Иркутск/.
Бильтрикова Елизавета Михайловна, поэт, член Союза писателей России /Улан-Удэ/.
Брагин Никита Юрьевич, поэт, член Союза писателей России, доктор геолого-минералогических наук /Москва/.
Ерёмин Николай Николаевич, поэт, член Союза российских писателей (член Союза писателей СССР – с 1981 г.), Русского ПЕН-центра всемирной ассоциации «Международный ПЕН-клуб» /Красноярск/.
Нечипорук Иван Иванович, поэт, член Межрегионального союза писателей, Союза писателей России, действительный член Славянской литературно-художественной академии (Болгария) /Горловка, ДНР/.
Новиков Андрей Вячеславович, поэт, прозаик, публицист, секретарь правления Союза писателей России /Липецк/.
Орлов Максим Томасович, поэт, прозаик, публицист, член Союза писателей России /Братск, Иркутская обл./.
Румянцев Андрей Григорьевич, поэт, публицист, член Высшего творческого совета Союза писателей России, Народный поэт Республики Бурятия, действительный член Петровской академии наук и искусств /Москва/.
Рябчиков Лев Анатольевич, поэт, прозаик, публицист, председатель Правления Крымского РО ЛСПР, президент Крымской литературной академии им. Ю. В. Бондарева /Симферополь, Крым/.
Скиф Владимир Петрович, поэт, секретарь правления Союза писателей России /Иркутск/.
Чепров Сергей Васильевич, поэт, публицист, член Союза писателей России /Темрюк, Краснодарский край/.
Ячеистова Наталия Изяславовна, поэт, прозаик, член Союза писателей России /Москва/.

Информационные партнёры:

- Литературный журнал «Приокские зори» /г. Тула/.
- Альманах «Тарские ворота» и лит. журнал «Иртышъ-Омь» /г. Омск/.
- Литературные сериальные издания «Крылья», «Параллели» /г. Самара/.
- Литературный журнал «Аргмак. Татарстан» /г. Набережные Челны/.
- Издательство «Союз писателей» /г. Новокузнецк/.

Журнал «Северо-Муйские огни» является авторским литературным изданием, ставящим себе целью духовное и творческое объединение свободных мыслителей и художников, творящих в духе любви к природе, людям, во имя процветания мирового экологического сообщества.

Редакция вступает в переписку только с теми авторами, материалы которых приняты к публикации.

За достоверность фактов несут ответственность авторы статей. Их мнения могут не совпадать с мнением редакции.

Фото на страницах обложки: из архива редакции.

Подписано в печать 15.04.2024.
Формат А4. Стр. – 88.
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 500 экз.
Отпечатано в ООО ПЦ «КОПИР»,
г. Новосибирск, улица Ленинградская, 102.

© Северо-Муйские огни, 2024

Адрес редакции и издателя:
671564, Бурятия, Северомуйск, улица Геологическая, 2.
Тел.: 8 (902) 458-28-89; 8 (908) 595-72-30

Сайт: <https://smogni.ru/>
E-мэйл для общих вопросов: catalog3@yandex.ru
Связь с главным редактором: vitalicatalog3@yandex.ru

Содержание**Критика**

Нина Ищенко. Несторианское богословие в романе Хаецкой «Голодный грек, или Странствия Феодула».....3

Публицистика

Татьяна Бирюкова. Безмятежность экспрессиониста.....6

Леонид Андреев/Жандарм/Рассказ.....8

Привал на поэтической тропе

Нина Ищенко. Земля Донбасса в книге «Эти русские»: национальная или имперская территория?.....10

Проза

Анжелла Седых. Холстинки из цикла «Лето Господне».....12

Светлана Забарова. Утки живут вечно. Рассказ.....14

Наталья Ячеистова. К себе в гости. Рассказ18

Мария Шурыгина. Небесная тихоходка. Новелла21

Татьяна Медиевская. Другой Чацкий. Эссе.....28

Дарья Фомина. Суп из подосиновиков. Рассказ.....30

Нина Гаврикова. Наседка. Рассказ.....32

Анастасия Соколова. Сысой. Рассказ.....33

Елена Думрауф-Шрейдер. Рассказы.....35

Лидия Гусева. «Лучше-свое-отдам». Рассказ.....39

Светлана Чернышева. Рассказы.....40

Татьяна Романенко. «Спасибо за дружбу. Р». Рассказ.....42

Лариса Осокина. Во имя добра. Сказка.....44

Светлана Казакова. Мозаика жизни, или Повесть для сына (автобиографический рассказ).....48

Элита Туресен. Ромашка в парке. Рассказ.....56

Поэзия

Ирина Резник. «Вне ожидания так быстротечно время...».....58

Елена Заславская. «И останутся только стихи...».....59

Екатерина Ромашук. «Поверь мне, мама, мы дождёмся счастья...».....60

Николь Воскресная. «Расцветенный калейдоскоп узоров...».....61

Юлдуз. Из цикла «Газели алмазных рос».....62

Валентина Останина. «Слова русского сила...».....63

Наталья Окенчиц. «...стихи из года в год...».....64

Ольга Кашаева. «... негаснущий костёр...».....65

Алла Елисеева. «Бесконечность душистых полей...».....66

Ольга Наркевич. «Сквозь Полумир».....67

Екатерина Большакова. «У ног твоих струит напев река...».....68

Екатерина Грушихина. «В тихом облаке ты...».....69

Юлия Пучкова. «Два волшебных мотылька...».....70

Ирина Волынская. «...Часть мечтательной души...».....71

Людмила Дегтяренко. «Было то во граде древнем...».....72

Татьяна Лукина. «Дыханье на двоих – твой поцелуй...».....73

Лидия Болина. «Ты спой мне тихо песню «Нунлигран»...».....74

Сатира и юмор

Ольга Борисова. Рассказы.....75

Ирина Соляная. Уши парусные. Поморская байка.....78

Татьяна Белявская. Мой муж инопланетянин. Юмористический рассказ.....79

Лариса Мезенцева. Весёлые миниатюры.....81

Марина Ясинская. Дом 302а на Большой Садовой.....83

Творческий совет журнала.....88

Привал на поэтической тропе.....**Нина ИЩЕНКО**

г. Луганск, ЛНР – Россия

Член Философского монтеневского общества Луганска, доцент кафедры философии АГАУ имени К. Е. Ворошилова.
Редактор-составитель семи сборников Философского монтеневского общества Луганска.**Земля Донбасса в книге «Эти русские»:
национальная или имперская территория?**

События новейшей истории России с 2014 года получили название имперского возрождения, русской ирреденты, собирания русских земель. Начатый в 2014 году присоединением Крыма, этот процесс продолжился в 2022 году вхождением в состав РФ новых регионов Новороссии: ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей. Место этих регионов в культурной географии России во многом определяет политику центра на этих территориях. Чтобы понять, какое место в культурном ландшафте России и коллективном воображаемом русских играет Донбасс, проанализируем образ Донбасса в новой книге Елены Заславской, поэта из Луганска.

Исследования коллективного воображаемого и культурной географии стали особенно актуальны в философской антропологии в последние годы. Культурная география изучает ментальные карты местности, созданные исследуемыми социальными субъектами – группами, этносами, нациями. Ментальная карта фиксирует значимые в данной культуре географические объекты с их символическим значением. В коллективном воображаемом символические географические объекты сохраняются вместе с той ролью, которую они играют в истории социальной группы, а также в обосновывающем мифе соответствующего этноса или нации.

Обосновывающий миф – это сюжет, объясняющий коллективную судьбу группы, её появление и связь с какой-то территорией. Обосновывающий миф транслирует не только информацию, но и эмоцию по поводу себя и других, обозначает и фиксирует границы коллектива. Обосновывающий миф существует и в национальном самосознании.

Традиционным определением национализма считается определение Эрнеста Геллнера, утверждающего, что национализм – это политический принцип, согласно которому границы государства и границы нации должны совпадать. Российский учёный Алексей Миллер показывает, что это верно для национализмов зависимых этносов, сложившихся в границах существующих империй, которые не осознавались этими этносами как свои. В случае с имперскими народами ситуация принципиально иная. В коллективном воображении народа, воспринимающего существующую империю как свою, чётко различаются национальные и имперские территории. Национальная территория – это географическое пространство, составляющее символическое ядро имперского этноса, в то время как имперские территории – это пространство, географические, этнические и религиозные, над которыми империя устанавливает контроль. Имперские пространства осознаются как чуждые и не входящие в ядро, и эта разница сохраняется у всех имперских народов. Такая же ситуация складывается в русской культурной географии.

Изначально в XIX веке концепция русских национальных территорий возникла применительно к Западному краю, то есть территории нынешних Белоруссии, Украины, Польши и Литвы. Национальным ядром считались те земли на этих территориях, где явно преобладают русские. Представление о Киевской Руси как колыбели русского народа также играло важную роль в дискуссиях. К обосновывающим мифам русских относится представление о Святой Руси – крестьянской православной России.

Расширение национальной территории в имперский период виделось в двух вариантах: расширение государства и создание культурно-государственной связи с русскими, населяющими национальную территорию. В первом случае имперская экспансия происходит за счёт присоединения имперских территорий, во втором – за счёт расширения национальной территории.

Рассмотренный комплекс идей актуализировался в настоящее время, после восстания Донбасса в 2014 году и особенно после начала СВО, по результатам которой были проведены референдумы и присоединены новые регионы к Российской Федерации. Новые территории являются имперскими или национальными? Рассмотрим этот вопрос на примере Донбасса. Для решения вопроса об изображении земли Донбасса в коллективном воображаемом и её месте в культурной географии России проанализируем, как показан Донбасс в книге Елены Заславской «Эти русские» (2022).

Елена Заславская – поэт из Луганска. В 2022 году, после начала спецоперации, в Луганске опубликована её книга «Эти русские», включающая стихи военных лет, начиная с 2014 года. Книга состоит из семи разделов: «Земля», «Мальчики», «Звезда Бетельгейзе», «Девочки», «Память», «Мир», «День Z». К каждому разделу можно применить модификатор-заглавие, и тогда мы получим «Эта русская земля», «Эти русские мальчики» и так далее. Для темы коллективной географии наибольший интерес представляют первый и предпоследний разделы книги «Эта русская земля» и «Этот русский мир».

В первом разделе восемь стихотворений, во втором семь. Рассмотрим элементы культурного ландшафта в каждом разделе.

В разделе «Земля» земля Донбасса изображается следующим образом:

густой туман, сонная долина, смурные хаты вгрузли в чернозем, Донецкий кряж («Наш ландшафт», 2019);

в снежных шапках терриконы, в белых ризах тополя, золотые купола («В зимнем сне», 2016);

Донецкий кряж, холмы седые, степь, террикон («Донецкий кряж», 2016);

маленькие маковки церквей, исполинские громады терриконов («Рождение мифа», 2019);

гора, террикон («Колыбельная для солдата», 2016);

высота контрольная, степь, поле, русское раздолье («На Саур-Могиле», 2016);

террикон, седой склон, горизонт («Террикон», 2017);

степь (степные ветры) («Новая заря», 2017).

Ландшафт Донбасса в разделе «Мир» изображается следующим образом:

долгая дорога («Звезда Рождества», 2021);

деревья, фонари, дорога, разбитый дом («Туман», 2020);

солнечный сад («Солдат весны», 2019);

Спас на крови, роща радостная и светлая, родная измученная земля, пролесье («Прошу, весна, благослови», 2016);

окраина империи, забытый полустанок («Возвращение», 2021).

Таким образом, в ключевых разделах поэтического сборника русская земля показана как узнаваемый донбасский ландшафт, включающий степь, поле, терриконы, холмы, дорогу, низкие хаты, церкви, золотые купола. Последний элемент выявляет символическое значение географической территории: Донбасс предстает как русская православная земля.

В тех же разделах культурный аспект донбасской географии раскрыт значительно шире. Культурная составляющая донбасского ландшафта в первом разделе «Земля»:

скифские бабы, еще не виден Святоград («Наш ландшафт», 2019);

на молитву заывают всех мирян колокола («В зимнем сне», 2016);

Святоград («Донецкий кряж», 2016);

скифские бабы, окаменевшие Джоконды («Рождение мифа», 2019);

колыбельная, ни креста, ни обелиска, как над юным фараоном конус террикона («Колыбельная для солдата», 2016);

одна могила (с солдатами, павшими в 1943-м) («На Саур-Могиле», 2016);

старый жрец, каменный командор, ад, забой, надгробье, вражеские форпосты («Террикон», 2017);

русская земля, Третий Рим («Новая заря», 2017).

Культурные и религиозные символы во втором разделе «Мир»:

звезда над Вифлеемом («Звезда Рождества», 2021);

Воскресе! («Прошу, весна, благослови», 2016);

Мир пасхальный, мир весенний («Весеннее пасхальное», 2020);

Ихтис («Ихтис», 2021);

Апокалипсис («Возвращение», 2021).

Таким образом, христианская тема раскрывается гораздо полнее. Для этого использованы такие образы как Святоград (название, данное Луганску старцем Филиппом в 1905 году), Апокалипсис, Рождество и Пасха, Ихтис – древний акроним имени Иисуса Христа, Третий Рим. В то же время Донбасс сохраняет и языческое прошлое, от которого остались каменные скифские бабы и старый жрец террикона. Также здесь жива память о Великой Отечественной войне – братская могила для воинов разных поколений на Саур-Могиле. Все эти смыслы интегрируются в образе русской земли, русского раздолья, степи до горизонта, дальних дорог.

Итак, Донбасс в поэтическом сборнике Елены Заславской предстаёт как часть национальной, а не имперской территории. Интеграция происходит по культурным признакам, причём основным из них является религия – православное христианство. Важная для русской культурной памяти Великая Отечественная война также включена в культурную географию Донбасса, однако без каких-либо отсылок к коммунистической идее. Единственный спорный момент в этом плане представляет собой стихотворение «Террикон», где шахтёрский труд индустриального периода предстаёт как языческое религиозное действо. Даже если считать эти образы элементом коммунистического прошлого, память о дохристианских временах не играет решающей роли. Все культурные образы в рассмотренных разделах книги «Эти русские» включены в общий сюжет защиты русской земли от иноземного нашествия, актуализирующийся в России в периоды как оборонительных войн, так и имперской экспансии.

Итак, в книге «Эти русские» Донбасс предстаёт как русская православная земля, что совпадает с национальным обосновывающим мифом. Анализ поэтических образов культурной географии сборника позволяет сделать вывод, что в Донбассе империя присоединяет к себе не имперскую, а национальную территорию, расширяя национальное ядро и создавая культурно-государственные связи с местным населением.