



## ГОРОД КАК ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ

Тезисы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 440-летию города Воронежа и 30-летию факультета философии и психологии Воронежского государственного университета [23–25 апреля 2026 г.]



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
«ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»

ВОРОНЕЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ  
ИМЕНИ И. С. НИКИТИНА

ВОРОНЕЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИМЕНИ И. Н. КРАМСКОГО

## **ГОРОД КАК ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ**

*Тезисы Всероссийской научно-практической конференции  
с международным участием,  
посвященной 440-летию города Воронежа  
и 30-летию факультета философии и психологии  
Воронежского государственного университета  
(23–25 апреля 2026 г.)*

Воронеж  
Издательский дом ВГУ  
2026

УДК 008(06)(082)

ББК 71я43

Г67

**Организационный комитет конференции:**

и. о. проректора по контрольно-аналитической и административной работе, декан факультета философии и психологии ВГУ, доктор философских наук, профессор Ю. А. Бубнов (председатель); профессор кафедры истории философии и культуры ВГУ, доктор культурологии, доцент Е. Г. Серебрякова (сопредседатель); профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ВГУ, доктор филологических наук, доцент Т. А. Тернова (сопредседатель)

**Члены организационного комитета:**

профессор кафедры истории России ВГУ, доктор исторических наук, доцент Г. Н. Мокшин; ученый секретарь Воронежского областного художественного музея имени И. Н. Крамского, искусствовед, кандидат исторических наук Н. Е. Бакина; директор Воронежского областного литературного музея имени И. С. Никитина С. А. Деркачева; аспирант кафедры истории философии и культуры ВГУ Т. Г. Солодовникова (секретарь)

**Город как текст культуры** : тезисы Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием, посв. 440-летию г. Воронежа и 30-летию факультета философии и психологии Воронеж. гос. ун-та (23–25 апреля 2026 г.) / Воронежский государственный университет ; Институт психологии РАН ; Воронежский областной литературный музей им. И. С. Никитина ; Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2026. – 75 с.

ISBN 978-5-9273-4499-4

Конференция «Город как текст культуры» продолжает традицию семиотической школы отечественной науки. Организованная совместными усилиями Воронежского государственного университета, Института психологии РАН и ведущих музеев Воронежа – литературного и художественного, она объединяет специалистов разных научных дисциплин и культурных институций: культурологов, историков, психологов, социологов, филологов, философов, сотрудников музеев. Междисциплинарность позволяет создать объемную картину современного урбанистического развития.

Принять участие в работе конференции выразили желание исследователи из разных городов: Архангельска, Белграда (Сербия), Великого Новгорода, Донецка, Екатеринбурга, Калуги, Липецка, Луганска, Москвы, Нижнего Новгорода, Омска, Орла, Санкт-Петербурга, Тампере (Финляндия), Уфы.

УДК 008(06)(082)

ББК 71я43

© Воронежский государственный университет, 2026

© Институт психологии РАН, 2026

© Воронежский областной литературный музей  
им. И. С. Никитина, 2026

© Воронежский областной художественный музей  
им. И. Н. Крамского, 2026

© Оформление. Издательский дом ВГУ, 2026

ISBN 978-5-9273-4499-4

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Аванесов С. С.</b> Идентичность города и культурный код .....	7
<b>Авакян-Форер А. Г.</b> Антропологические подходы к изучению городской среды: проблемы идентификации и перспективы развития .....	7
<b>Антанасиевич И. Н.</b> «Свой чужой» город Белград: проблема восприятия как проблема коллективная и личная .....	9
<b>Аполлонов И. А.</b> Память о клиотравме в культурном пространстве современного города (на примере постсоветских монументов Краснодара и Беслана).....	9
<b>Бабаева А. В.</b> Город – конденсатор культурной памяти .....	10
<b>Баранова В. А.</b> Хронотоп дороги в современных психологических исследованиях города .....	11
<b>Барышников С. В.</b> Городской туризм как средовая практика: от потребления к идентичности.....	12
<b>Бердникова О. А.</b> Город как культурный и духовный феномен: европейские столицы в стихотворениях русской эмиграции первой «волны» .....	13
<b>Блинова О. А.</b> Эфемерный палимпсест: уличное искусство как диалогичный нарратив в цифровую эпоху .....	13
<b>Бойкова И. П.</b> Усадьба А. Л. Дурова в Воронеже: история и перспектива .....	14
<b>Бритвин А. М.</b> Историко-культурный ландшафт города Далматово .....	15
<b>Бутко В. Ю.</b> Воплощение исторических событий в концепции «убежищ памяти» .....	16
<b>Буттаев Ш. Н.</b> Цифровая медиасреда как фактор формирования ценностных ориентаций молодых мигрантов из Центральной Азии в инокультурном городском пространстве России.....	16
<b>Ваенская Е. Ю.</b> Дихотомия «город – деревня» в северной традиционалистской поэзии конца XX – начала XXI веков на примере творчества Александра Роскова.....	17
<b>Вайнштейн О. Б.</b> Модные пространства Москвы: исторические маршруты .....	18
<b>Вандышева А. В., Тучина О. Р.</b> Текст как арт-объект в городском пространстве.....	18
<b>Воробьева И. В., Матвеева А. И., Шевалдина Д. Д.</b> Оценка визуального вандализма молодежью .....	19
<b>Воронкова Е. А.</b> Феномен «жилых гаражей» в Сочи как предмет социологического анализа .....	20
<b>Вырыпаева В. В.</b> История здания Общественного собрания (г. Воронеж, ул. Никитинская, 1).....	21
<b>Гладышева С. Н.</b> Русскоязычная пресса Парижа (1920 – 1940 гг.) как фактор адаптации эмигрантов .....	22

<b>Глазьев В. Н.</b> Облик города Воронежа по чертежу 1690 г.....	23
<b>Грасько А. В.</b> Москва – «спешащий город»: по свидетельствам европейских интеллектуалов 1920 – 1930-х гг. ....	23
<b>Грибакина Т. Э.</b> Образы города будущего в современном российском кинематографе.....	24
<b>Гумерова А. Л.</b> Фантастический город в научных работах Н. П. Анциферова ....	25
<b>Гуреев В. Н.</b> Академик Д. С. Лихачёв о проблемах градостроительства .....	26
<b>Давыдова А. В.</b> Образ северного города в повести Н. Блинова «Третий класс купил колбасс...» .....	26
<b>Дробышева Т. В.</b> К вопросу о социальной психологии мегаполиса.....	27
<b>Дьяков Д. С.</b> Город как исследовательское поле в работах культуролога Тамары Дьяковой.....	28
<b>Евдокимова Е. П.</b> Визуализация дискурса нарушения порядка: презентация Петербурга в детективных сериалах.....	29
<b>Зачесова И. А.</b> Дискурсивное пространство современного города.....	30
<b>Иваницкий А. И., Нагина К. А.</b> Образные и смысловые роли города в советском и европейском чёрно-белом кино 1960-х гг. ....	31
<b>Ищенко Н. С.</b> Антропология военного Луганска в поэме Елены Заславской «Новороссия гроз. Новороссия грёз».....	31
<b>Калиниченко Е. Н.</b> Город – Музей – Война. Из опыта работы Донецкого республиканского художественного музея.....	32
<b>Капицын В. М.</b> Моногород как текст культуры .....	33
<b>Карпачев М. Д.</b> Воронеж как университетский город .....	34
<b>Качалова С. М.</b> Семиотика и полиморфность урбанистических нарративов. Миф, художественный текст, быт .....	35
<b>Каш Н. А.</b> Стрит-арт как формат локального краеведения и прикладной культурологии .....	36
<b>Комолов Н. А.</b> Историко-культурный ландшафт Воронежа в 1920-е – 1943 г. и попытка его сохранения .....	38
<b>Костин В. А.</b> Воронеж как город слов. Имена улиц воронежского центра. Историко-философский анализ .....	39
<b>Кружкова О. В.</b> Эмоциональные аспекты восприятия вандально нанесенных текстов.....	39
<b>Ларионов И. В.</b> Городская идентичность как фактор благополучия жителей мегаполиса.....	40
<b>Левшина М. Н.</b> Перехоресис цветоформы в структуре городского текста: семиотический и антропологический аспекты .....	41

<b>Лекус Е. Ю.</b> Монументальные нарративы как условие формирования городской идентичности.....	42
<b>Литвинов М. Ф.</b> Город как предел детрансцендентализации .....	42
<b>Малик Ю. С.</b> Репрезентация города в визуальном воплощении Античности (на примере памятников древнеегипетского и античного искусства ВОХМ им. И. Н. Крамского) .....	43
<b>Маркова С. В.</b> Памятник «Жертвам белого террора в 1919 году» в контексте городской среды Воронежа .....	44
<b>Матвеева Ю. В.</b> «Город» в поэтике названий литературных произведений .....	45
<b>Мокшин Г. Н.</b> Уездный город Землянск второй половины XIX – начала XX века глазами современников.....	45
<b>Недосека Е. В.</b> Сообщества работы: воспринимаемый образ арктического города на примере г. Норильска .....	46
<b>Никитина М. В.</b> Город-сказка: образ Архангельска в художественном сознании XX века .....	47
<b>Пак Г. С.</b> Город как текст: памятка автору и рекомендации читателю .....	48
<b>Пастушкова О. В.</b> Социокультурное пространство города в призме философии .....	49
<b>Перепелкин М. А.</b> Город в повести А. Н. Толстого «Детство Никиты» .....	49
<b>Перцев В. А.</b> Городская инфраструктура в период восстановления и дальнейшего развития Воронежа в 1943 – 1950 гг. ....	50
<b>Петров Н. В.</b> В чем проблема городской идентичности?.....	51
<b>Пильгун М. А.</b> Город в цифровых нарративах: языковые и когнитивные механизмы репрезентации городской идентичности в социальных медиа .....	52
<b>Погорельчик А. В.</b> Человеческая социальность в условиях городской культуры.....	53
<b>Попов П. А.</b> Эволюция городских усадеб Воронежа в XVII – начале XX в. ....	54
<b>Потапова Ю. В.</b> Оценка карьерных перспектив студентами вузов как фактор приверженности городу и миграционных намерений .....	55
<b>Рамазанова Г. Г.</b> Спасение Санкт-Петербурга: утопия или реальность? (заметки о книге А. Баснер «Парадокс Тесея»).....	56
<b>Расходчиков А. Н.</b> Семантика информационной среды города.....	56
<b>Рубцова С. П.</b> Тема города в музыкальных произведениях: городской романс... ..	57
<b>Ряполов С. В.</b> Город как гипертекст в «Незримых городах» И. Кальвино и «Париже – незримом городе» Б. Латура: социально-философский анализ .....	58
<b>Савкина И. Л.</b> Реально-воображаемые города в дневниках Георгия Эфрона .....	58
<b>Сергеева О. В.</b> Ткань города прошлого: как отсутствующие места и объекты формируют городской опыт .....	59
<b>Серебрякова Е. Г. Н.</b> Анциферов против М. де Серто: рационалист и постмодернист «читают» город .....	60

<b>Симакова В. Е.</b> Пространственные коды в произведениях Г. Газданова и Б. Поплавского .....	61
<b>Сорокина М. Ю.</b> Город как память: «русская Сербия» и современные коммеморативные практики .....	62
<b>Спешилова Е. И.</b> Культурный код Великого Новгорода и право на город .....	63
<b>Тернова Т. А.</b> «Мой временник» в личной географии Б. М. Эйхенбаума: петербургские страницы .....	63
<b>Тихонова И. Ю.</b> Роль городского пространства в коллективной идентификации личности.....	64
<b>Трегубов О. О.</b> Город как пространство кооперации с нечеловеческим .....	65
<b>Тыканова Е. В.</b> Траектория целеполагания городских общественных движений в России (случай защиты и сохранения историко-культурного наследия) .....	65
<b>Федотова Н. Г.</b> Культурный код города: опыт эмпирических исследований .....	66
<b>Фельдт И. Н.</b> Туристический нарратив как способ репрезентации и интерпретации городского пространства.....	67
<b>Хрулова Н. Л.</b> Образы городского пространства и отражение времени в творчестве воронежского художника-графика Дениса Булавинцева.....	68
<b>Черниговских И. В.</b> Исторические модусы семантики города: от Космоса к Хаосу .....	68
<b>Чесноков В. Г.</b> Влияние Регулярного плана 1774 г. на изменение историко-культурного ландшафта Воронежа .....	69
<b>Чесноков В. Г., Чесноков Г. А.</b> Преемственность в формировании объемно-планировочной структуры Воронежа в период его послевоенного восстановления.....	70
<b>Шестакова Т. Э.</b> Официальные и неофициальные топонимы Архангельска: принципы наименования.....	71
<b>Шурина В. Г.</b> Город как текст цифровой культуры: формирование образа в эпоху Интернета .....	72
<b>Якушкина Е. И.</b> «Мягкая сила» женских организаций города Воронежа: влияние на современный городской ландшафт .....	73

**Иваницкий А. И., Нагина К. А. (Москва, Воронеж)**

## **ОБРАЗНЫЕ И СМЫСЛОВЫЕ РОЛИ ГОРОДА В СОВЕТСКОМ И ЕВРОПЕЙСКОМ ЧЕРНО-БЕЛОМ КИНО 1960-Х ГГ.**

Кинообраз города регулярно иновыражает жизненные сущности, осмысляемые героями. Черно-белое кино представляет «априорный» образ мира в сознании зрителя, сближая его с действием на экране и задавая пути обобщения либо «остранения» жизненной «эмпирики» и этим углубляя выразительность образа. В то же время отсылающая к кинодокументу «репортажная» съемка отражает лишь относительную зависимость сюжета от авторской воли и его фундаментальную связь с объективной реальностью – умножая варианты ее истолкования. Ключевой для героев проблемой бытия, воплощенной в движущемся образе города 1960-70-х гг., становится рутина, превращающая жизнь в привычку и отчуждающая человека от него самого. Основным полем самоосознания героя в городском «антимире» выступает любовно-брачный.

Мужское осмысление жизненной / «городской» рутины сквозь любовную призму происходит, в частности, в фильмах Ж.-Л. Годара «На последнем дыхании» (1960 г.), «Альфавиль» (1965 г.) и «Мужское и женское» (1966 г.). Зеркальный этому женский взгляд осуществляется в фильмах М. Антониони «Приключение» (1960 г.) и «Затмение» (1962 г.), а также в фильме Годара «Жить своей жизнью» (1962 г.). В свою очередь, героиня фильма М. Хуциева «Июльский дождь» (1966 г.) осмысляет в своих отношениях с потенциальным мужем «движущуюся» общественную реальность и свое место в ней. Сам же город предстает как средоточием духовных проблем времени, так и общественным ресурсом их разрешения. Это вторую его ипостась задает предыдущий фильм Хуциева «Застава Ильича» (1964 г.). В то же время в фильме Ф. Трюффо «Жюль и Джим» (1962 г.) раскрывается метафорическая роль города в отношении жизненной рутины в целом, поскольку вторым, наряду с Парижем, полем ее проявления и преодоления героиней становится немецкое поместье.

**Ищенко Н. С. (Луганск)**

## **АНТРОПОЛОГИЯ ВОЕННОГО ЛУГАНСКА В ПОЭМЕ ЕЛЕНЫ ЗАСЛАВСКОЙ «НОВОРОССИЯ ГРОЗ. НОВОРОССИЯ ГРЁЗ»**

В докладе методом создания когнитивной карты и габитуса города анализируется поэма луганской поэтессы, пережившей осаду Луганска в 2014 году. Определяются коллективные идентичности и практики повседневности горожан. Исследуются опорные точки, места обитания, горизонт и угол зрения, маршруты представителей разных социальных групп, трансформация этих элементов габитуса в военное время.

В довоенном Луганске основные опорные пункты персонажей – дом и школа, повседневные практики определяются жизнью интеллигентной прослойки в постсоветском провинциальном городе: купаться в реке, слушать рок, играть в компьютерные игры, учить французский. В военном городе эти практики

трансформируются. Все социальные группы сводятся к двум: мирные жители и ополченцы. Опорные точки мирного жителя: дом и ДК Ленина как укрытие, дом профсоюзов как центр получения авторизованной информации о войне, горизонт определяется границами города, повседневные практики – необходимостью добыть воду и еду и спрятаться от бомбежек. Сохранились практики мирной жизни: молитвы, курение, любовь к животным (жители их кормят), желание эстетически украсить свое жилье – поставить цветок, хоть и в гильзу от ПТУРа.

Горизонт ополченца экспансивно расширяется, охватывает весь город и всю республику, простирается до линии фронта. К опорным точкам добавляются военное расположение и военный госпиталь. Повседневные практики в этих опорных точках отличаются от довоенных и от военного быта гражданских. В бункере люди спят на полу, читают газету «Тотальная мобилизация» и стелют ее на стол, питаются вареной картошкой и тушенкой, на трофейной машине едут в госпиталь, везут морфий умирающему однополчанину.

Ополченцы 2014 года делятся на две группы: местные жители, защищающие свою малую родину, и приехавшие из других городов добровольцы, осмысляющие войну в Новороссии по модели Гражданской войны в Испании в 1936 – 1939 гг., а себя воспринимающие как новые интербригады. На когнитивной карте Луганска особо отмечены бункер, госпиталь, ДК Ленина, Дом профсоюзов и исчезнувшая в реальности, но сохранившаяся в символическом пространстве пивная «У Хэмингуэя», отсылающая к коллективной идентичности борцов с фашизмом XX века. Метод создания когнитивной карты для исследования габитуса военного города может быть продуктивно применен и к другим военным локациям.

**Калиниченко Е. Н. (Донецк)**

## **ГОРОД – МУЗЕЙ – ВОЙНА. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДОНЕЦКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ**

Как изменился музей, какие инновации произошли в работе учреждения, какие направления деятельности трансформировались и что этому способствовало, расскажем в нашей статье.

Донецкий Республиканский художественный музей – главная сокровищница Республики, открытая в 1939 году как Сталинская картинная галерея. Обладая богатейшей коллекцией, насчитывающей около 17 тысяч единиц хранения, музей дважды пережил военные действия. Во время немецкой оккупации с октября 1941 по сентябрь 1943 года из 400 произведений, среди которых были работы И. Крамского, И. Репина, Ф. Васильева, П. Сведомского, донецкий художник Евгений Грейлих сумел спасти только 11 произведений графики и живописи, а здание было полностью разрушено. Возрождение музея началось с 1962 года, когда музею передали здание в самом центре города, вернее, длинную анфиладу первого этажа жилого дома, где по сей день и находится музей.

Для промышленного и индустриального города искусство было источником вдохновения. Отработав тяжелые смены, горняки, металлурги, представители других рабочих профессий приходили в музей, коллекция которого наполнялась благодаря передаче произведений из музеев первой величины: Государственного